

LES RENCONTRES

DE LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2017

Édito

Nous poursuivons la rentrée littéraire 2017 à la médiathèque centrale Émile Zola, avec de nombreux auteurs phares pour le plus grand plaisir de tous.

Parmi les auteurs français les plus attendus, nous accueillerons Kaouther Adimi pour son roman *Nos richesses* (Seuil), livre hommage à un lieu, la librairie des Vraies Richesses à Alger et à Edmond Charlot, l'homme qui l'a fondée il y a plus de 80 ans, et Lydie Salvayre pour son brillant treizième roman *Tout homme est une nuit*, publié au Seuil également.

D'autres auteurs nous feront l'honneur de leur venue et offriront au public des moments d'échanges inédits : François-Henri Désérable, Danièle Iancu et Frédéric-Jacques Temple.

Enfin, le cycle de conférences autour de la nouvelle *Histoire de Montpellier et des Lieux de mémoire du Midi* se poursuit en novembre et décembre avec six rendez-vous à ne pas manquer.

Nous vous souhaitons de beaux moments d'échanges et de découvertes littéraires.



Philippe SAUREL
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole



Bernard TRAVIER
Vice-président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture



Prenez date !

MARDI 7 NOVEMBRE // 19H

Rencontre avec **FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE**
ET JEAN LOUIS POVEDA
Autour du livre d'artiste **LAZARE**

MERCREDI 8 NOVEMBRE // 18H

Ciné'art – Saison 3 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**
Projection du film documentaire **PARIS 1907 :
LA FUREUR PICASSO**

JEUDI 9 NOVEMBRE // 18H30

Conférence **PHILIPPE LACOMBRADE**
« **LES LIEUX DE MÉMOIRE DU SPORT
EN OCCITANIE** »

MARDI 14 NOVEMBRE // 18H30

Rencontre avec **KAOUTHER ADIMI**
Pour la sortie de son livre **NOS RICHESSES** (Seuil)

MERCREDI 15 NOVEMBRE // 17H

Manipulation poétique de la compagnie **RAOUL LAMBERT**
Dans le cadre de **LA MÉTROPOLE FAIT SON CIRQUE**

JEUDI 16 NOVEMBRE // 16H

Conférence
« **L'avenir : une informatique libre à la portée de tous** »

JEUDI 16 NOVEMBRE // 18H30

Conférence **MICHAËL IANCU**
« **LES LIEUX DE MÉMOIRE DU JUDAÏSME
À MONTPELLIER ET EN LANGUEDOC** »

VENDREDI 17 NOVEMBRE // 18H30

Conférence **JULIEN PAOLUCCI**
« **LA LITTÉRATURE CORÉENNE** »

MARDI 21 NOVEMBRE // 18H

Inauguration de l'exposition
« **ALFRED NAKACHE, LE NAGEUR D'AUSCHWITZ** »

JEUDI 23 NOVEMBRE // 18H30

Conférence **PIERRE-YVES KIRSCHLEGER**
« **LE LIEUX DE MÉMOIRE DU PROTESTANTISME À
MONTPELLIER ET EN LANGUEDOC** »

VENDREDI 24 NOVEMBRE // 18H30

Rencontre avec **MARIE SUSPLUGAS**
Pour son livre **MONTPELLIER : UNE HISTOIRE MILLENAIRE**
(Editions Alcide)

DIMANCHE 26 NOVEMBRE // 16H

Lecture théâtralisée à deux voix
« **INCONNU À CETTE ADRESSE** »
avec **TOM TOREL** et **PATRICK VENDRIN**

MARDI 28 NOVEMBRE // 18H30

Rencontre avec **LYDIE SALVAYRE**
Pour son roman **TOUT HOMME EST UNE NUIT** (Seuil)

JEUDI 30 NOVEMBRE // 18H30

Conférence **CHRISTIAN AMALVI**
« **LES PRINCIPAUX LIEUX DE MÉMOIRE
DU LANGUEDOC ET DE MONTPELLIER** »

MARDI 5 DÉCEMBRE // 18H30

Rencontre avec **DANIÈLE IANCU-AGOU**
Pour la sortie de **RÉGINE CATHERINE ET BONET DE LATTES :**
**BIOGRAPHIE CROISÉE 1460-1530 : DRAGUIGNAN,
AIX-EN-PROVENCE, ROME**

MERCREDI 6 DÉCEMBRE // 18H

Ciné'art – Saison 3 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**
Projection du film **FAITES LE MUR !**

JEUDI 7 DÉCEMBRE // 18H30

Conférence **RÉMY PECH**
« **D'ARMAND BARBÈS À GEORGE FRÊCHE,
QUELQUES ORATEURS MÉRIDIONAUX** »

VENDREDI 8 DÉCEMBRE // 18H30

Rencontre avec **FRANÇOIS-HENRI DESERABLE**
Pour la sortie de son livre **UN CERTAIN M. PIEKIELNY**

JEUDI 14 DÉCEMBRE // 18H30

Conférence **VINCENT CHALLET**
« Les lieux de mémoire du Moyen Âge à Montpellier
et en Languedoc : de l'ombre de Guilhem de Toulouse
au soleil de Gaston Fébus »

MARDI 7 NOVEMBRE
// 19h
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

FRÉDÉRIC JACQUES TEMPLE

POÈTE ET ÉCRIVAIN, ET

JEAN LOUIS POVEDA

PEINTRE ET GRAVEUR



Autour du livre d'artiste *Lazare*.

Texte inédit de Frédéric Jacques Temple. Illustrations originales de Jean Louis Poveda.

Frédéric Jacques TEMPLE a traversé le siècle et parcouru le monde. Poète et romancier, il vit en Languedoc. Ses premiers recueils de poèmes ont été réunis dans une *Anthologie personnelle* (Actes Sud 1989) qui a obtenu le prix Valéry-Larbaud. Romancier, il a publié notamment *La Route de San Romano* (Actes Sud 1996), mais aussi des traductions et des biographies. Erudit et voyageur, son œuvre doit l'essentiel à ses racines méditerranéennes et à son insatiable gourmandise pour la peinture, les voyages, l'amour ou la gastronomie. Proche des peintres, il a souvent collaboré avec eux pour réaliser des livres d'artiste. L'ensemble de son œuvre a reçu en 2003 le grand prix de poésie de la Société des gens de lettres et a été couronnée en 2013 par le prix Apollinaire. *Lazare*, texte inédit de Frédéric Jacques Temple ressuscite l'évangile selon Saint-Jean, en couleurs et en poésie.

Jean Louis POVEDA

Son travail garde l'influence de sa méditerranée natale et du désert du Sahara, territoire de son enfance. Après l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier et une carrière dans le cinéma et à l'opéra comme chef décorateur, il consacre la plupart de son temps à la peinture et à la gravure, partageant sa vie entre Paris, Montpellier et la mer Egée. Sa peinture est le fruit de la rencontre de deux mondes : l'imaginaire méditerranéen et la poétique du monde oriental. Il affectionne la création de livres d'artiste qu'il fabrique intégralement. Dans ses expositions « Genèse-Exode », « L'alphabet des anges », « Désert », Jean Louis Poveda est resté proche du Livre. Il poursuit avec « Lazare » telle une prière calme et silencieuse.

Rencontre animée par Janine Gdalia.

MERCREDI 8 NOVEMBRE
// 18h
GRAND AUDITORIUM



©13 Productions

CINÉ'ART - SAISON 3

LES AMIS DU MUSÉE FABRE

**PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE PARIS 1907 :
LA FUREUR PICASSO (JEAN-LOÏC PORTRON, 2009, 52 MIN.)**



La troisième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre, en partenariat avec la médiathèque centrale Emile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

À Paris, en juillet 1907, un jeune homme, sur le point de devenir célèbre, achève un grand tableau de format carré, d'environ deux mètres sur deux, qui traite du désir de l'homme, du danger de la femme, du sexe et de la mort. Il est peu de coups d'Etat dans l'histoire de l'art comparables par l'audace et le succès à celui que Picasso réalise lorsqu'il peint *les Femmes d'Alger*. Et pourtant, lorsqu'il montre le tableau à ses amis les plus proches, c'est la consternation. Apollinaire garde le silence, Gertrude Stein parle d'un « véritable cataclysme », son frère Léo d'un « horrible mess » (un horrible foutoir).

Les œuvres finissent par se détacher de leur contexte. Elles flottent hors du temps, autonomes, libérées des circonstances. On peut voir les œuvres de Picasso ou de Matisse sans rien savoir des tensions politiques qui agitent Paris dans les premières années du XX^e siècle. On peut aussi rechercher les liens, les correspondances, les résonances qui rattacheraient *les Femmes d'Alger* au monde qui les a vus naître.

JEUDI 9 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

CONFÉRENCE

PHILIPPE LACOMBRADÉ

« **LES LIEUX DE MÉMOIRE DU SPORT EN OCCITANIE** »

Cette conférence est la sixième d'un cycle consacré à la présentation des principales conclusions de la nouvelle *Histoire de Montpellier*, publiée chez Privat, en janvier 2016, et aux lieux de mémoire du Midi, faisant écho au livre paru en 2016 aux Indes savantes *Ombres et lumières du Grand Sud : les Lieux de mémoire du Midi*.

Du maillot cerclé de vert et blanc des joueurs de football de Sète dans les années 1930 à celui, rouge et noir, des rugbymen du Stade Toulousain, du stade Aimé Giral à Perpignan à l'enceinte de Sauclières à Béziers, de « Pipette » à Louis Nicollin, les traces et incarnations du passé sportif, souvent glorieux, abondent en Occitanie. L'évocation des lieux du mémoire du sport sera l'occasion de parcourir plus d'un siècle d'histoire du sport régional tout en questionnant la spécificité du Midi dans ce domaine et de réfléchir aux évolutions en cours.

Docteur en histoire contemporaine, chargé de cours à l'Université Montpellier III, Philippe Lacombrade travaille sur l'histoire politique, économique et sociale du Languedoc contemporain. Il a consacré plusieurs études à l'histoire du sport.

Rencontre en partenariat avec la librairie Le Grain des mots.

le
grain
des
mots



MARDI 14 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC
**KAOUTHER
ADIMI**

POUR LA SORTIE DE NOS RICHESSES (SEUIL)

Née en 1986 à Alger, Kaouther Adimi a fait ses études en Algérie avant de venir à Paris, où elle vit depuis 2009. Son premier roman, *L'Envers des autres* (Actes Sud, 2011) a obtenu le prix littéraire de la Vocation ; le suivant, *Des pierres dans ma poche*, publié au Seuil en 2016, a bénéficié d'un succès critique et de sélections sur de nombreuses listes de prix.



Nos richesses, son troisième roman, déjà sur la liste de nombreux prix littéraires, est un livre hommage à un lieu, la librairie des Vraies Richesses à Alger et à Edmond Charlot, l'homme qui l'a fondée il y a plus de 80 ans.

En 1935, Edmond Charlot a vingt ans et il rentre à Alger avec une seule idée en tête : choisir de jeunes écrivains de la Méditerranée pour les publier, sans distinction de langue ou de religion. Placée sous l'égide de Giono, sa minuscule librairie est baptisée « Les Vraies Richesses ». Et pour inaugurer son catalogue, il publie le premier texte d'un inconnu : Albert Camus. Charlot exulte, ignorant encore que vouer sa vie aux livres, c'est aussi la sacrifier aux aléas de l'infortune. Et à ceux de l'Histoire. Car la révolte gronde en Algérie en cette veille de Seconde Guerre mondiale.

En 2017, Ryad a le même âge que Charlot à ses débuts. Mais lui n'éprouve qu'indifférence pour la littérature. Étudiant à Paris, il est de passage à Alger avec la charge de repeindre une librairie poussiéreuse, où les livres céderont bientôt la place à des beignets. Pourtant, vider ces lieux se révèle étrangement compliqué par la surveillance du vieil Abdallah, le gardien du temple.

Nos richesses sonne comme une splendide déclaration d'amour à la littérature, seul trait d'union entre les époques et les êtres. C'est aussi un doux cri d'alerte et d'appel à la jeunesse.

MERCREDI 15 NOVEMBRE

// 17h

HISTOIRE ET SOCIÉTÉ JEUNESSE AU 1^{ER} ÉTAGE



MANIPULATION POÉTIQUE

CIRQUE PORTATIF

Compagnie Raoul Lambert

Programmé par La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie

Dans le cadre de la *Métropole fait son cirque*

© Teasrock



Petites digressions sur l'art du doute, le pouvoir des mots et la représentation de la réalité. Il est de rares cas où nous acceptons consciemment d'être manipulés. Grâce à la magie, ces deux conférensorcières vous proposent un pas de côté. Il s'agit de se laisser

émerveiller pour mieux appréhender notre monde et explorer nos crédulités. Le cirque portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par La Verrerie d'Alès, PNC Occitanie, à destination du réseau de lecture publique. Le département de l'Aude est le partenaire historique, il est rejoint en 2016 par le département du Gard dans le cadre d'artistes au collège, au collège Jean Moulin d'Alès.

Distribution

De et avec : Kevin Laval et Mathieu Pasero, sous le regard complice de Johann Candoré.

Durée : 45 min

Conseillé à partir de 8 ans

Infos : 04 66 86 45 02

Sans réservation (jauge limitée à 80 personnes)

Spectacle gratuit

JEUDI 16 NOVEMBRE
// 16h
GRAND AUDITORIUM



CONFÉRENCE PROPOSÉE PAR MONTPEL'LIBRE

L'AVENIR : UNE INFORMATIQUE LIBRE À LA PORTÉE DE TOUS

DANS LE CADRE DE LA DIGIWORLD WEEK

Parce que la langue des professionnels passe dans le langage courant, venez vous familiariser avec la terminologie actuelle du monde du digital et celle de l'informatique libre. Ensemble écrivons l'avenir : une informatique libre à la portée de tous.

La DigiWorld Week, qui accompagne le DigiWorld Summit, est l'occasion, au-delà des deux jours habituellement consacrés à la conférence internationale d'IDATE DigiWorld, d'amplifier le débat sur les enjeux du numérique à tous les domaines et l'ensemble du territoire.

Pour cette quatrième édition, un programme complet se déroulant du dimanche 12 au dimanche 19 novembre, et investissant différents lieux de la Métropole de Montpellier et de la région Occitanie, propose d'aborder de nombreux thèmes dans différents formats : conférences, workshops, hackathons, expositions...

Une occasion unique de stimuler un débat national et international autour des grands enjeux qui dessinent notre nouveau monde numérique et de révéler la richesse d'un territoire qui parie résolument sur l'extraordinaire potentiel de sa recherche, de ses start-up, de ses entreprises leaders, de ses clusters, de ses politiques d'accompagnement... et de ses talents toujours plus nombreux !

Entrée libre sur inscription : <http://montpel-libre.fr>

JEUDI 16 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



CONFÉRENCE

MICHAËL IANCU

« LES LIEUX DE MÉMOIRE DU JUDAÏSME À MONTPELLIER ET EN LANGUEDOC »

Cette conférence est la septième d'un cycle consacré à la présentation des principales conclusions de la nouvelle **Histoire de Montpellier**, publiée chez Privat, en janvier 2016, et aux lieux de mémoire du Midi, faisant écho au livre paru en 2016 aux Indes savantes **Ombres et lumières du Grand Sud : les Lieux de mémoire du Midi**.

Dans le Midi de la France, une présence juive exceptionnelle, remontant aux premiers siècles de l'ère chrétienne, autorise la recension de vestiges archéologiques : **lampe d'Orgon** (1^{er} siècle), **pierre de Narbonne** (VII^e siècle), ou pierre votive de Béziers (1209, rappel des meurtres subis par les juifs lors de la Croisade des Albigeois).

Les collectivités juives ont constitué en Languedoc un foyer de culture exceptionnel aux XII^e-XIII^e s.

D'abord traditionnelles, ces communautés s'ouvrirent aux sciences « profanes » suite à l'arrivée de coreligionnaires andalous fuyant les Almohades, et trouvant tant à Lunel qu'à Narbonne des lettrés locaux capables d'apprécier une culture différente, nourrie de sciences arabes. Stimulés par ces élites locales, ces juifs exilés multilinguistiques se firent « passeurs » de culture : leur rôle fut déterminant dans le développement de la pensée scientifique en Europe. Il se produisit des transferts culturels sans précédents.

Docteur en histoire, Michaël IANCU est directeur de l'Institut Universitaire Maïmonide-Averroès-Thomas d'Aquin et délégué régional du Comité Français pour Yad Vashem. Il est Maître de conférences à la Faculté d'Etudes Européennes de l'Université Babes - Bolyai de Cluj-Napoca en Roumanie de 2006 à 2012, chercheur associé au C.R.I.S.E.S. de l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

Rencontre en partenariat avec la librairie Le Grain des mots.

le
grain
des
mots

VENDREDI 17 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

CONFÉRENCE

JULIEN PAOLUCCI

« LA LITTÉRATURE CORÉENNE »

Dans le cadre du 3^e festival franco-coréen « Corée d'ici » du 2 au 25 novembre.

La littérature coréenne occupe une place de plus en plus grande en France dans nos librairies et nos bibliothèques. Désormais, les écrivains coréens comptent dans le concert des littératures étrangères avec des œuvres de plus en plus traduites et éditées.

Leurs thèmes de prédilection ? La quête de l'amour, les menaces sur la planète, l'insécurité, les difficultés des relations dans un pays marqué par le confucianisme le plus rigide...

Julien Paolucci est directeur de collection aux éditions Decrescenzo. La maison, créée en 2012, explore la production littéraire coréenne en investissant différents genres : poésie, polar, roman, nouvelle, essai.

Il anime en parallèle une revue de littérature, *Keulmadang*, qui rend compte de toutes les publications coréennes traduites en français. Lancée en 2009 (41 numéros à ce jour), la webrevue bénéficie d'une version papier depuis 2014.

Il a cotraduit un recueil de pensées bouddhistes (*Ce que l'on voit en s'arrêtant*) ainsi qu'un roman de science-fiction qui dépeint la capitale coréenne après une attaque nucléaire (*Séoul, zone interdite*. Parution en janvier 2018.).

Plus d'infos sur festivalcoreedici.com



**[CORÉE
d'ici]**

Decrescenzo
ÉDITIONS

Keulmadang

MARDI 21 NOVEMBRE

// 18h

GRAND AUDITORIUM



INAUGURATION DE L'EXPOSITION

«ALFRED NAKACHE, LE NAGEUR D'AUSCHWITZ»

Exposition visible au Centre Culturel Juif, 500 boulevard d'Antigone à Montpellier du lundi au jeudi de 10h00 à 12h30 et 14h00 à 19h00 du 20 novembre au 3 décembre 2017.

L'exposition retrace le parcours exceptionnel de ce champion de la natation française. Exclu de la société par la législation antisémite du régime de Vichy, il est déporté à Auschwitz en janvier 1944. Malgré les épreuves, Alfred Nakache trouve la force de revenir au plus haut niveau et participe aux Jeux Olympiques de Londres en 1948.

Lors de cette soirée, vous pourrez découvrir quelques panneaux de l'exposition ainsi que deux films documentaires exceptionnels.

NAGE LIBRE : FABIEN GILOT SUR LES TRACES D'ALFRED NAKACHE, DE THIERRY LASHERAS (FRANCE, EVA PRODUCTION / FRANCE 3 SUD-OUEST, 2017)

Fabien Gilot, célèbre nageur médaillé mondial, olympique et européen, revient sur les pas d'Alfred Nakache, nageur français, médaillé mondial et européen en 1945, déporté à Auschwitz, forcé de nager dans les eaux froides dans les camps nazis. Fabien Gilot part à la découverte de ce héros de la natation et de la survie.

NOAH KLIEGER, BOXER POUR SURVIVRE, D'URI BORRÉA (ISRAËL, 56 MIN., SHEMI SHOENFELD & AMITAN MENELZON PRODUCTIONS, 2015)

Noah Klieger, grande figure israélienne, porte l'histoire du peuple juif du XX^{ème} siècle et témoigne sans relâche dans le monde, de son passage à Auschwitz. Il est le dernier survivant de l'équipe des boxeurs d'Auschwitz où il sera épargné grâce à la solidarité de Young Perez. Il a fait partie de l'équipage de l'Exodus et il est aujourd'hui le doyen des immigrés français en Israël. Il y deviendra journaliste, métier exercé par son père, et rejoindra *Yediot Aharonot*, le plus grand quotidien israélien. Sa passion, le sport, ne le quittera jamais.

Soirée organisée par le Centre Culturel et Communautaire Juif de Montpellier, en partenariat avec le Mémorial de la Shoah



JEUDI 23 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



CONFÉRENCE

PIERRE-YVES KIRSCHLEGER

**« LES LIEUX DE MÉMOIRE DU PROTESTANTISME À MONTPELLIER
ET EN LANGUEDOC »**

Cette conférence est la huitième d'un cycle consacré à la présentation des principales conclusions de la nouvelle *Histoire de Montpellier*, publiée chez Privat, en janvier 2016, et aux lieux de mémoire du Midi, faisant écho au livre paru en 2016 aux Indes savantes *Ombres et lumières du Grand Sud : les Lieux de mémoire du Midi*.

En cette année 2017, des commémorations internationales célèbrent les 500 ans de la naissance du protestantisme, dans le sillage du moine allemand Martin Luther (1483-1546).

Le protestantisme s'est alors durablement implanté en Europe du Nord et en France. Dans notre pays, le protestantisme a trouvé ses terres d'élection : ouvrages de référence sur les lieux de mémoire du protestantisme (*La France protestante. Histoire et lieux de mémoire*, dirigé par Henri Dubief et Jacques Pujol, 1992), affiche de manière éloquente cette dissymétrie régionale : une page et demi consacrée à la Bretagne, 4 à la Lorraine, 7 à la Normandie, 25 au Sud-Ouest mais 40 aux Cévennes-Languedoc !

À partir de l'exemple de notre région, cette conférence propose de réfléchir aux spécificités des lieux de mémoire du protestantisme. Qu'est-ce qu'un lieu de mémoire protestant alors qu'il ne reste presque aucune trace de protestantisme d'avant 1787 (édit de tolérance) ? Quels sont les supports de la mémoire protestante ? A quoi sert un lieu de mémoire alors que le protestantisme désacralise tout par principe ?

Pierre-Yves Kirschleger est maître de conférences en histoire à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3. Spécialiste d'histoire religieuse à l'époque contemporaine, il a notamment participé à la nouvelle *Histoire de Montpellier* (Privat, 2016) et à l'ouvrage collectif sur les lieux de mémoire du Midi (*Ombres et lumières du Sud de la France*, Les Indes savantes).

Rencontre en partenariat avec la librairie Le Grain des mots.

**le
grain
des
mots**

VENDREDI 24 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

MARIE SUSPLUGAS

POUR SON LIVRE *MONTPELLIER : UNE HISTOIRE MILLENAIRE*
(EDITIONS ALCIDE)

Passionnée de patrimoine, d'art et d'histoire, docteur en histoire, Marie Susplugas a enseigné à l'université Paul Valéry mais elle est aussi journaliste et auteure de plusieurs ouvrages et articles sur Montpellier et le Languedoc. Montpelliéraine de naissance, elle nous convie à une promenade à travers la capitale languedocienne et son histoire, de l'Écusson à Port Marianne. Au-delà de la ville, c'est toute l'histoire méridionale que nous parcourons, richement illustrée par les photographies de Claude Bertrand **spécialiste du patrimoine du Languedoc**.

Au fil du temps et des quartiers, Montpellier nous raconte une histoire millénaire. Autour de la place de la Comédie et de sa fontaine des Trois Grâces, cœur de l'Écusson, nous abordons le musée Fabre, le Corum, le temple protestant, la gare Saint-Roch... Puis, de la rue de la Loge à l'arc de Triomphe, ce sont la place Jean Jaurès, la Halle et la place Castellane, la préfecture, la rue Foch, le palais de Justice... Autour de la place royale du Peyrou, l'aqueduc Saint-Clément, les hôtels particuliers, puis, vers la faculté de médecine, le jardin des plantes, le Mikwé, la place de la Canourgue, la tour des Pins... Nous revenons aux rues piétonnes qui entourent les places Sainte-Anne, Saint-Roch et Saint-Côme, avec, là aussi, des hôtels particuliers célèbres, de la rue Jacques Cœur au couvent des Ursulines. Les « folies » montpelliéraines font le lien avec les quartiers les plus contemporains, d'Antigone à Richter, de Port Marianne à l'Hôtel de Ville, d'Odysseum à Pierrevives, entre autres...

Montpellier, du Moyen Âge au XXI^e siècle, une bien belle promenade dans le temps et l'espace.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
// 16h
GRAND AUDITORIUM

LECTURE THÉÂTRALISÉE À DEUX VOIX
« INCONNU À CETTE ADRESSE » AVEC

TOM TOREL ET PATRICK VENDRIN



© Éditions Actes du Sud

D'APRÈS L'ŒUVRE DE KRESSMANN TAYLOR «INCONNU À CETTE ADRESSE».

1932 : Martin Schulse, un allemand et Max Eisenstein, un juif américain, sont marchands de tableaux en Californie. Ils sont unis par des liens plus qu'affectueux : fraternels. Martin décide pourtant de repartir dans son pays avec sa femme et ses enfants. Et cela à la plus grande tristesse de Max.

C'est leur correspondance fictive entre 1932 et 1934 qui constitue ce livre « Inconnu à cette adresse » écrit par une américaine en 1938. Salué à l'époque, aux Etats-Unis, comme un chef d'œuvre, ce livre fige l'Histoire avec justesse, comme une photo sans complaisance qui saisisait la tragédie intime et collective de l'Allemagne nazie.

Tom Torel et Patrick Vendrin en proposent une interprétation tout en sobriété.

© DR



© DR



MARDI 28 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

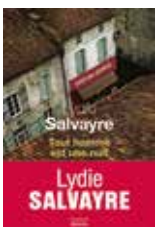


© Marine Hécat

RENCONTRE AVEC

LYDIE SALVAYRE

POUR SON ROMAN *TOUT HOMME EST UNE NUIT* (SEUIL)



Née en 1948, écrivain française confirmée et lauréate de plusieurs prix prestigieux, Lydie Salvayre, fille d'émigrés espagnols ayant fui le franquisme, a découvert la langue et la littérature française à l'école. Avant d'être un écrivain reconnu, une licence de lettres modernes et un certificat de littérature espagnole en poche, elle va devenir médecin dans un hôpital psychiatrique près d'Aix-en-Provence, vers la fin des années 70. Au même

moment, elle commence à écrire et publie des articles dans des revues littéraires, tout en menant en même temps une carrière de pédopsychiatre. Sa première tentative romanesque, *Un aller simple*, est un échec, en revanche, en 1990, son roman *La Déclaration*, paru chez Julliard, est salué par la presse.

Au cœur de ses ouvrages, on retrouve la figure autoritaire du père mais aussi de nombreux hispanismes « qui donnent un coup de jeune au français », les thèmes du travail, les inégalités sociales, le racisme ordinaire ...

Dans ce treizième roman *Tout homme est une nuit*, Lydie Salvayre anime un petit théâtre d'hommes plein de ressentiment autour d'un bouc émissaire. Un homme dans la trentaine choisit de se retirer dans un village paisible de Provence mais le cœur mauvais de quelques habitants, piliers du Café des sports ne voit pas d'un bon œil l'arrivée d'un étranger...

Dans une langue baroque, avec une combativité retrouvée et une belle énergie d'indignation, Lydie Salvayre nous parle de tout ce qui peut dresser les hommes les uns contre les autres.

En partenariat avec la librairie Sauramps

SAURAMPS
librairies

JEUDI 30 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



CONFÉRENCE

CHRISTIAN AMALVI

**« LES PRINCIPAUX LIEUX DE MÉMOIRE DU LANGUEDOC ET DE
MONTPELLIER »**

Cette conférence est la neuvième d'un cycle consacré à la présentation des principales conclusions de la nouvelle *Histoire de Montpellier*, publiée chez Privat, en janvier 2016, et aux lieux de mémoire du Midi, faisant écho au livre paru en 2016 aux Indes savantes *Ombres et lumières du Grand Sud : les Lieux de mémoire du Midi*.

Avec cette conférence, Christian Amalvi souhaiterait, en s'inspirant du stimulant chantier publié par Pierre Nora, de 1984 à 1993, sur Les Lieux de mémoire de la France, analyser ce que sont les sites majeurs du souvenir en Languedoc et dans sa métropole.

À travers un inventaire de multiples supports – statues en places publique, mémoriaux, plaques sur des monuments urbains, musées, commémorations officielles etc. - cette conférence envisagera cette thématique dans toutes ses dimensions, non seulement politique et militaire, mais aussi sociale culturelle et religieuse. Elle valorisera plus particulièrement le volontarisme mémoriel de Georges Frêche, qui a métamorphosé l'Esplanade en un lieu de mémoire exceptionnel à ciel ouvert.

Christian Amalvi, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paul Valéry s'intéresse aux *Usages de la mémoire* à l'échelle nationale – *Le Goût du Moyen Age*, Paris, les Indes savantes, 2004 – et méridionale. En 2015 et 2016, il a dirigé, aux Indes savantes, les deux volumes de *Ombres et Lumières du Sud de la France : les Lieux de mémoire du Midi*.

Rencontre en partenariat avec la librairie Le Grain des mots.

le
grain
des
mots

MARDI 5 DECEMBRE

// 18h30

GRAND AUDITORIUM

RENCONTRE AVEC

DANIÈLE IANCU-AGOU



**POUR LA SORTIE DE *REGINE CATHERINE ET BONET DE LATTES* :
*BIOGRAPHIE CROISEE 1460-1530 : DRAGUIGNAN, AIX-EN-PROVENCE,
ROME* (EDITIONS DU CERF)**

Historienne médiéviste, Directeur de recherche émérite au CNRS (Laboratoire d'Études sur les Monothéismes), professeur associé à l'Institut du judaïsme Martin Buber de Bruxelles, Danièle Iancu-Agou est membre de l'Académie des sciences et lettres de Montpellier.

Son champ de recherche est la prosopographie dont l'objectif est d'étudier les biographies des membres d'une catégorie spécifique de la société, le plus souvent des élites sociales ou politiques, en particulier leurs origines, leurs liens de parenté... Ses travaux portent aussi sur l'étude de la vie culturelle des élites juives et néophytes de la Provence médiévale (1430-1530).

Qui sait qu'au XV^e siècle une communauté juive vivait tolérée sur les terres provençales d'un souverain oublié, le roi René ? Comment s'organisait cette coexistence religieuse ? À quoi ressemblait le quotidien de ces habitants d'alors ? Quel a été leur destin ? Comment ont-ils survécu à la fin de cet âge d'or ?

Danièle Iancu-Agou retrace cette épopée à travers celle d'un des plus singuliers couples de l'époque : Régine et Bonet de Lattes. À la mort du roi René, la Provence est aspirée par le royaume de France et les juifs n'ont d'autres choix que l'exil – Bonet est déjà parti pour l'Italie où il allait devenir astronome de la cour du pape –, ou la conversion pour laquelle Régine avait optée depuis longtemps.

Fondé sur des archives inédites, cet ouvrage révèle non seulement un formidable destin, mais encore un pan ignoré de la fin du Moyen Âge. C'est aussi la fresque d'un monde jusqu'ici inconnu, un monde d'avant les expulsions, un monde où les juifs ont vécu relativement libres, un monde qui n'a duré qu'un temps dans une Europe intolérante.

En partenariat avec la librairie Sauramps

SAURAMPS
librairies

MERCREDI 6 DÉCEMBRE
// 18h
GRAND AUDITORIUM

CINÉ'ART - SAISON 3

LES AMIS DU MUSÉE FABRE

PROJECTION DU FILM *FAITES LE MUR !*
(BANKSY, 2010, 1H26)



La troisième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre, en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

Thierry Guetta menait une brillante carrière dans le domaine du commerce à Los Angeles. Un jour, cet excentrique fait le pari de changer de vie : il part à la rencontre des maîtres du street art et de son représentant le plus légendaire, le graffeur Banksy, qui dénonce l'omniprésence de la publicité dans le monde ou encore la prolifération toujours plus forte d'immenses et hideux immeubles qui dénaturent les villes. Thierry Guetta finit par arriver à persuader l'Anglais moyen que, bien plus que les graffeurs, ce sont ces publicitaires et ces entreprises qui vandalisent la société...

Faites le mur ! est un documentaire ludique savamment iconoclaste sur les street artists et les excès de l'art contemporain. Derrière la caméra, Banksy, graffeur britannique dont on ignore l'identité. Devant, Thierry Guetta, qui a commencé par filmer ces artistes de rue, puis est devenu artiste à son tour, sous le nom de Mr. Brainwash..

JEUDI 7 DÉCEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

CONFÉRENCE
**RÉMY
PECH**

**D'ARMAND BARBÈS À GEORGES FRÈCHE,
QUELQUES ORATEURS MÉRIDIONAUX**

Cette conférence est la dernière d'un cycle consacré à la présentation des principales conclusions de la nouvelle *Histoire de Montpellier*, publiée chez Privat, en janvier 2016, et aux lieux de mémoire du Midi, faisant écho au livre paru en 2016 aux Indes savantes *Ombres et lumières du Grand Sud : les Lieux de mémoire du Midi*.

Souvent brocardés pour leur seule façon de parler, au risque de négliger les idées qu'ils ont conçues et les causes qu'ils ont défendues, les orateurs méridionaux sont inscrits dans la mémoire collective, qu'ils aient été adulés, détestés, statufiés, cités, trahis.

Il s'agit pour la plupart d'orateurs parlementaires, et leurs discours font partie intégrante de l'histoire de la République. Mais les quelques orateurs retenus ici ne sont pas tous avocats juristes. Le triumvirat Gambetta-Jaurès-Clemenceau résume à lui seul la consolidation de la République. Mais le vigneron Marcelin Albert et le pâtissier Jacques Duclos furent aussi de fameux praticiens de la parole. Et le Languedoc ne peut oublier Barbès, Ferroul, Blum, Frêche, qui surent avec talent transmettre, ici, *en co nostre*, leurs indignations et leurs visions d'avenir.

Évoquer quelques-unes des joutes auxquelles ils ont pris part, tenter une typologie de ces personnages souvent emblématiques, tel est le propos de Rémy Pech.

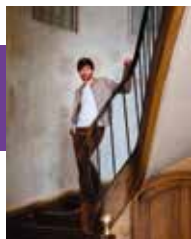
Rémy Pech est professeur émérite d'histoire contemporaine à l'Université de Toulouse Jean Jaurès qu'il a présidé au cours de la précédente décennie. Il a publié divers ouvrages sur l'histoire de la viticulture languedocienne, Jean Jaurès, et co-dirigé *l'Histoire de Montpellier*.

Rencontre en partenariat avec la librairie Le Grain des mots.

le
grain
des
mots



VENDREDI 8 DECEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



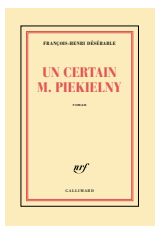
© Francesca Mantovani

RENCONTRE AVEC

FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE

POUR LA SORTIE DE *UN CERTAIN M. PIEKIELNY* (GALLIMARD)

Agé seulement de 30 ans, François-Henri Désérable a déjà 2 romans à son actif et publie chez Gallimard son troisième livre, *Un certain M. Piekielny*.



Pourtant, la littérature ne fut pas sa première vocation. Longtemps, il n'a pensé qu'au hockey sur glace. « Je rêvais de devenir un grand joueur, de voir mon nom gravé sur la coupe Stan ». Son père étant entraîneur de l'équipe d'Amiens où ils habitaient, il a fréquenté les patinoires avant de savoir marcher. À quinze ans, il est parti jouer aux États-Unis. À dix-huit, il a compris qu'il ne pourrait jamais jouer dans la meilleure ligue: « J'ai échoué. C'est le drame de ma vie », dit-il avec une simplicité charmante. C'est alors qu'il jette son dévolu sur un autre genre de jeu et d'art, la littérature.

Désérable est un romancier qui a la faculté de se couler dans tous ses personnages qui tous, viennent du passé. Avec *Un certain Monsieur Piekielny*, il récidive et se glisse dans la peau d'un personnage qui apparaît très fugitivement dans *Les Promesses de l'aube* de Romain Gary. Ce personnage est le seul à prendre au sérieux les prédictions enflammées de sa voisine, la mère du futur Romain Gary : « mon fils sera ambassadeur de France, chevalier de la légion d'honneur, grand auteur dramatique ! » Au point qu'il adjure l'enfant de répéter plus tard ce mantra aux hommes importants qu'il croisera : « au n°16 de la rue Grande-Pohulanka à Wilno, habitait M. Piekielny ». Piekielny at-il existé ou n'est-il que le fruit de l'imagination de l'écrivain, pour symboliser un monde englouti ? Quelles libertés, quels accommodements Romain Gary a-t-il pris avec la réalité dans ce roman autobiographique qu'est *La Promesse de l'aube* ?

De cette silhouette floue, François-Henri Désérable tire un brillant roman qui entraîne le lecteur (côté sombre) dans l'histoire funeste des juifs lituaniens, et (côté allègre) dans une virtuose interrogation sur la littérature. Derrière la traque historique et littéraire de M. Piekielny, se cache celle de Romain Gary. Et qui est tapi dans l'ombre de Gary ? François-Henri Désérable ?

Une traque prenante et littéraire.

Rencontre en partenariat avec la librairie Sauramps

SAURAMPS
librairies

JEUDI 14 DÉCEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



CONFÉRENCE

VINCENT CHALLET

« LES LIEUX DE MÉMOIRE DU MOYEN ÂGE À MONTPELLIER ET EN LANGUEDOC : DE L'OMBRE DE GUILHEM DE TOULOUSE AU SOLEIL DE GASTON FÉBUS »

Cette conférence est la cinquième d'un cycle consacré à la présentation des principales conclusions de la nouvelle *Histoire de Montpellier*, publiée chez Privat, en janvier 2016, et aux lieux de mémoire du Midi, faisant écho au livre paru en 2016 aux Indes savantes *Ombres et lumières du Grand Sud : les Lieux de mémoire du Midi*.

Dans une province morcelée qui ne s'invente réellement qu'à partir du début du XIV^e siècle, les lieux de mémoire médiévaux sont aussi multiples et variés que les dynasties et les événements dans lesquels ils s'ancrent. C'est donc à un vagabondage entre ces divers lieux plus qu'à une exploration approfondie que l'on voudrait se livrer en commençant par la figure éponyme de ce Guillaume de Toulouse, propre cousin de Charlemagne et dont la dévotion populaire fit un Saint-Guilhem du désert et en terminant par celle du dernier grand prince méridional que fut le comte de Foix, Gaston Fébus.

Mais ces lieux de mémoire ne sont pas liés qu'à de grands personnages, ils peuvent également s'appuyer sur des épisodes tragiques – le bûcher de Montségur en est un exemple brûlant – ou des batailles qui firent basculer le destin de la région tout entière, à l'instar de celle de Muret. Il leur arrive aussi d'être plus évanescents, presque intangibles, comme la poussière que soulevaient les pas des pèlerins en partance pour Compostelle ou pour Rome.

Vincent Challet est maître de conférences à l'université Paul Valéry - Montpellier 3.

Rencontre en partenariat avec la librairie Le Grain des mots.

le
grain
des
mots

INFOS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Vous pouvez écouter
ou réécouter les Rencontres sur

mediatheques.montpellier3m.fr

Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.

Médiathèque centrale Émile Zola
218, bd de l'Aéroport International
34000 Montpellier
Tél. 04 67 34 87 00

Tramway : lignes 1 et 4 (place de l'Europe)

Suivez-nous sur 

Licence 2 - 1053146
Licence 3 - 1053147

mediatheques.montpellier3m.fr

