

Un festival ouvert sur le monde

La 41^e édition du festival Montpellier Danse se déroulera dans un contexte particulier. Mais la création artistique, avec des créations cosmopolites et internationales, tout comme les retrouvailles avec le public seront bien au rendez-vous. Découverte.



Et aussi Cinémagora, le 26 juin ; Spectacle de rue : District Danse d'Elsa Rigaudin à Montpellier. Kader Attou & Poisson Pilote #1 présenteront *The Roots* à Beaulieu, Castelnau-le-Lez, Clapiers, Grabels, Prades-le-Lez, Lattes, Le Crès, Montpellier, Murviel-lès-Montpellier, Saint-Geniès-des-Mourgues.



Corps extrêmes,
Rachid Ouramdane,
23 et 24 juin,
Théâtre de l'Agora

© Pascale-Cholette-scaled



© les produits de l'épicerie



© Julian Mommet



Dimitris Papaioannou propose *Transverse Orientation*, une marche vers la lumière en tant que telle. « *C'est par là que j'ai commencé, c'est par là que s'achève le voyage.* » Enveloppé des notes de Vivaldi, ce ballet des âmes est servi par huit danseurs.

2 et 3 juillet, Corum



© Marc Courtrais



Pour clore le festival, *D'un rêve*, une création de la chorégraphe burkinabé Salia Sanou. Une comédie dansée à la croisée des genres ; texte de Capitaine Alexandre et Gaël Faye, musique de Lokua Kanza. Les 8, 9 et 10 juillet, Corum

Retrouvez toute la programmation et réservez en ligne sur montpellierdanse.com



CO'llation

À la découverte des richesses de notre métropole

MONTPELLIER DANSE p. 36
Un festival ouvert sur le monde

PRINTEMPS DES COMÉDIENS p. 38
Viens voir les comédiens !

RUGBY p. 39
Safi N'Diaye

SPORT p. 40-41
Le taureau camargue, star des arènes

PATRIMOINE p. 42
Baptiste Arlès, mort au soleil

OCCITAN p. 43
Las lengas regionalas en debat

RENDEZ-VOUS p. 44-45

JEUNESSE p. 46
Le château de Castries

CARTE BLANCHE À p. 47
Michel Marguier

© AlexisBraun et Floriane Michel

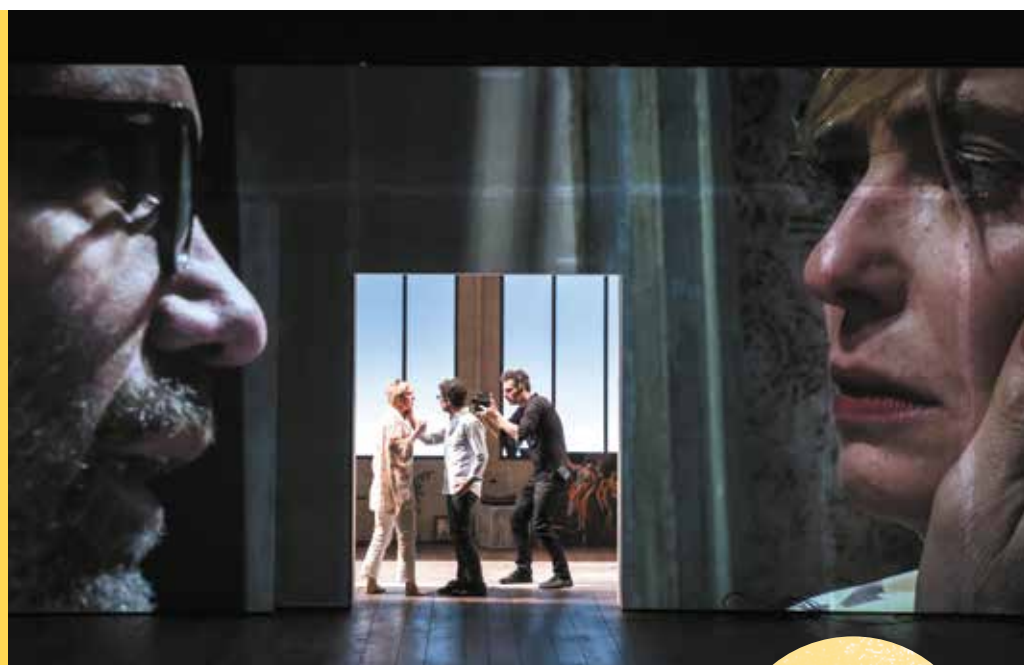
Viens voir les comédiens !

L'effervescence festivalière, c'est maintenant. Avec une trentaine de spectacles programmés du 10 au 26 juin au Domaine d'O, le Printemps des Comédiens célèbre des retrouvailles théâtrales entre le public et les artistes, marquées par de magnifiques temps forts.

Entretien avec...

Jean Varela
Directeur du Printemps des Comédiens

“ Le Printemps des Comédiens, un festival de théâtre d'art et de création ”



© Simon Gosselin - La Mouette par Cyril Teste

30 spectacles pour tous les publics
DU 10 AU 26 JUIN AU DOMAINE D'O

Le retour du public est très attendu...

Oui, parce que le théâtre est une aventure collective. On a tellement été privés les uns des autres que cette énergie est nécessaire. Les artistes ont besoin de cette joie de se retrouver et de partager ensemble des émotions dans ce lieu extraordinaire qu'est le Domaine d'O.

Une belle programmation en perspective ?

Même avec une édition resserrée et en demi-jauge, le programme reste ambitieux avec une trentaine de spectacles. Il se traduit par un soutien à la formation et à la création des artistes du territoire. Et s'appuie sur l'accueil de compagnies françaises et internationales. Avec une nouveauté : Campus. Une académie où des grands maîtres viennent transmettre leur savoir-faire à des artistes plus jeunes.

Un zoom sur les spectacles phares ?

Oui, notamment avec la première mondiale, *The Hamartia trilogy* par le Coréen Jaha Koo et *El pais sin duelo* du Chilien Cristian Flores. Et aussi avec des créations de fidèles : *La Mouette* de Tchekhov par Cyril Teste, *Un Ennemi du peuple* de Henrik Ibsen par Jean-François Sivadier. Ou encore *Dans la foule* par Julien Bouffier et *Les imprudents* autour de Marguerite Duras par Isabelle Lafon. *Tempest Project* de Peter Brook sera un hommage à Jean-Claude Carrière, le président du Printemps des Comédiens, disparu en février.

L'édition 2022 déjà en vue ?

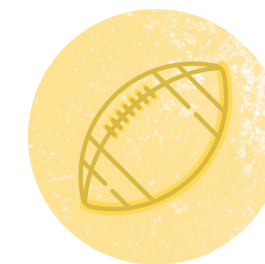
Ce sera la célébration du 400^e anniversaire de la naissance de Molière, celui que les comédiens appellent « le Patron ». Il avait une relation de proximité avec Montpellier, notamment avec *le Ballet des incompatibles*, qui a fait date dans l'histoire.

Programmation
printempsdescomediens.com

Billetterie
• 04 67 63 66 67
• printempsdescomediens.com
• Application : **Printemps des Comédiens PCM2021**

Domaine d'O
178 rue de la Carrièreasse.
Tramway ligne 1, arrêt Malbosc

Rugby Safi N'Diaye



Sourire aux lèvres, la capitaine du Montpellier Rugby, internationale aux trois Grands Chelems et six titres de championne de France, joue de nouvelles phases finales.

Prête à défendre votre titre 2019 avec Montpellier ?

Cette année, on repart sur une page blanche. Nous vivons deux saisons compliquées avec des arrêts, des reprises... Depuis l'annulation de notre premier match du tournoi des VI Nations en Écosse en mars 2020, on va de surprise en surprise. Même un match définitivement arrêté à la 63^e minute contre l'Angleterre à Villeneuve-d'Ascq à cause d'une panne d'électricité ! On vit les semaines les unes après les autres.

“ Je rêvais devant Jonah Lomu et Serge Betsen. Aujourd'hui, ce sont nous qui faisons rêver les jeunes filles. On se doit d'être exemplaires ”

Quel discours de capitaine tenez-vous dans ce contexte ?

Nous sommes des privilégiées ! Nous avons eu la chance de continuer à faire du sport quand la plupart des Français n'avaient plus de loisirs. Il faut positiver et être bienveillante. Je garde toujours le sourire. J'essaie de prendre soin de tout le monde. Certaines travaillent dans le secteur médical et vivent des choses difficiles en dehors du terrain.

Vous êtes une source d'inspiration pour les jeunes ?

On leur montre que c'est possible au-delà des préjugés. Que notre statut évolue, nos conditions d'entraînement, notre médiatisation... Nous n'avions que des modèles masculins quand j'ai débuté le rugby au début des années 2000. Aujourd'hui elles peuvent se projeter sur des modèles féminins. On crée des vocations, on les motive, on rassure les parents.

Où en est le rugby féminin ?

Notre sport a énormément progressé ces dernières années. Le travail de fond dans les clubs comme à Montpellier a payé et la victoire des Bleues contre les All Blacks en 2018 à Grenoble a marqué les esprits. Les supporters sont derrière nous et prennent goût à notre jeu. Nous avons hâte de les retrouver.



© C. Ruiz

Le taureau camargue star des arènes

À l'instar du tambourin, la course camarguaise est un sport local qui fait partie de l'ADN du territoire. Respectueux de l'animal, le taureau est ici un véritable dieu vivant qui n'est ni blessé, ni tué. Sport encadré par la Fédération française de la course camarguaise, son calendrier comprend le Trophée taurin de Montpellier Méditerranée Métropole à compter du 20 juin.



© C. Ruiz



La course camarguaise ou course libre est un sport à part entière qui se déroule dans des arènes. Les acteurs : le taureau et les hommes. L'animal appelé cocardier ou biòu est orné d'attributs. Une cocarde (emblème de la manade), deux glands et des ficelles sont fixés sur les cornes. Les hommes, les raseteurs aidés par les tourneurs, doivent décrocher ces attributs à l'aide d'un crochet ou « griffe ». Chaque élément enlevé donne lieu à une prime au raseteur. Le taureau n'est en aucun cas blessé ou tué.



© C. Ruiz



© C. Ruiz



Lors du trophée taurin de la Métropole, chaque course est accompagnée en première partie d'un spectacle organisé par le club taurin, une chevauchée équestre, un lâcher de colombes, un défilé en costumes anciens... À la fin de la saison, le meilleur club taurin de l'année est distingué.



La métropole est un bassin d'élevage de la race bovine camarguaise. Les « biòus » sont élevés dans les manades et pâturent en liberté dans les prés. Chaque animal porte un nom, certains sont des célébrités, tel le Sanglier. La course camarguaise est un maillon de l'économie agricole, sportive, touristique. Lors des fêtes de village, les abrivados, bandidos et encierros sont autant de rendez-vous qui accompagnent la course camarguaise.

10

courses camarguaises sont inscrites au programme du Trophée taurin Montpellier 3M. Elles se déroulent du 20 juin (Pérols) au 17 octobre (Lunel).

montpellier3m.fr/trophee-taurin

Baptiste Arlès Mort au soleil

Je suis un ouvrier tanneur de 29 ans

Il fait un temps magnifique en cette fin d'après-midi du 17 décembre 1851. Deux semaines après le coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte, il règne en ville une agitation inhabituelle. Rien de comparable avec les soulèvements à Béziers, Pézénas ou Bédarieux. Mais le Général de Rostoland, commandant de la place, a déployé ses troupes. Partout des affiches sur les murs, les armes sont confisquées, les agitateurs arrêtés. L'état de siège est déclaré. Moi, j'ai décidé de profiter du soleil et d'aller m'asseoir un moment près du jardin des plantes.

Près de la borne fontaine, j'observe l'animation du Peyrou

Un petit mouvement de foule accueille le détachement de hussards qui escorte un groupe d'insurgés vers la prison du Palais. Revenu depuis peu du service, où j'ai participé à la guerre franco-tahitienne j'éprouve plaisir et curiosité à observer le défilé des troupes, à détailler les uniformes. C'est à peine si je sens la balle qui me frappe en pleine poitrine. Il paraît qu'avant de m'effondrer, j'ai eu le temps de faire quelques pas.

Une plaque aujourd'hui célèbre mon nom

« Un évènement regrettable », expliqueront les journaux. Une sentinelle du Peyrou, insultée par un enfant, a voulu l'effrayer. Le coup est parti. À quoi bon l'arrestation du tireur, la saisie du Conseil de Guerre. J'expire peu après trois heures à l'Hôtel Dieu Saint-Éloi. « Qui donc va s'occuper de ma mère désormais ? » ont été mes derniers mots. Mes obsèques ont été discrètes. Une souscription lancée par les militaires a permis de recueillir 1 248 francs. Pendant des années, sur le mur de pierre, près de l'entrée du jardin des plantes, une petite croix gravée a simplement marqué l'endroit où je suis tombé. Depuis le mois de mars, c'est une plaque, hommage de la Ville de Montpellier, qui rappelle au passant mon destin tragique.



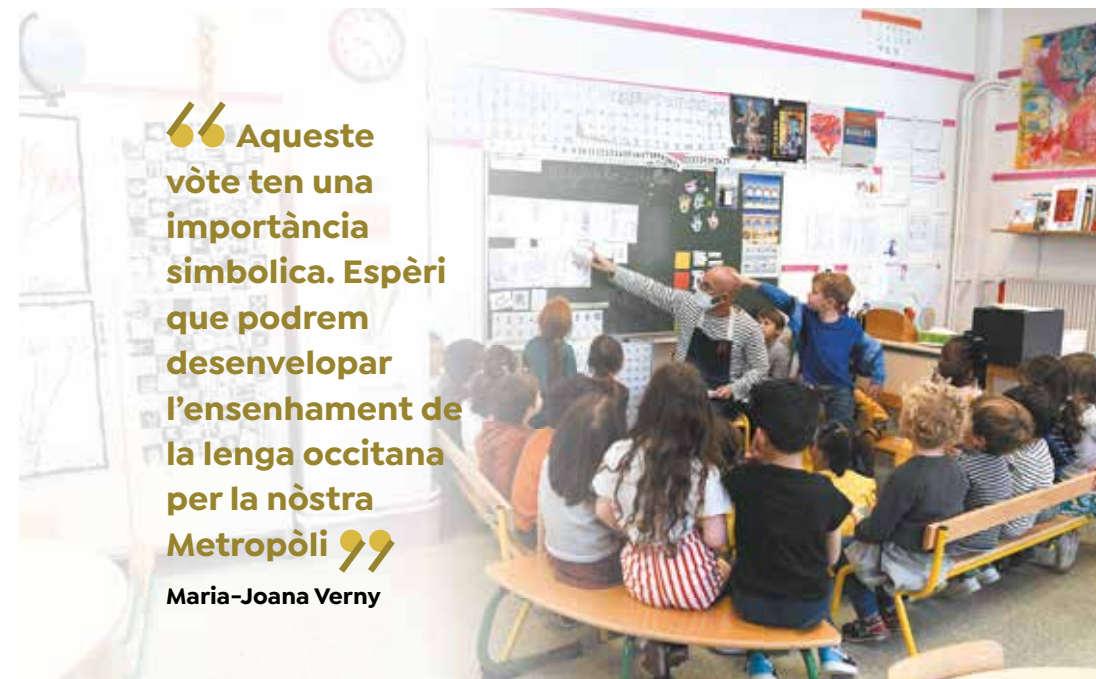
↑ Baptiste Arlès (Saint-Affrique, Aveyron, 1822 – Montpellier, 1851)

↓ Plaque hommage de la Ville de Montpellier sur le mur d'enceinte du jardin des plantes.

Occitan

Las lengas regionalas en debat

Lo uèch d'abril, una lei per la proteccion e la promocion de las lengas dichas regionalas, portada pel deputat Pau Molac, es estada votada per l'Amassada nacionala amb una brava majoritat.



“ Aqueste vòte ten una importància simbolica. Espèri que podrem desenvelopar l'ensenhament de la lenga occitana per la nòstra Metropòli ”
Maria-Joana Verny

L'alsacian, lo breton, le còrse, lo creòl, l'occitan... Lo vòte del uèch d'abril mostrèt un vertadièr retornament de la representacion nacionala : « Aqueste vòte es la resulta del trabalh efectuat pel collectiu Pour que vivent nos langues, creat en 2019, **se regaudís** Maria-Joana Verny, presidenta del Centre regional de l'ensenhament de l'Occitan. **La lei passada** qu'autorisa l'ensenhament de las lengas regionalas de França data de 1951, la lei Deixonne. Foguèt un brave debat parlamentari, sens pas cap de **broquets**, per de lengas regionalas qu'apartenon al patrimòni de França, cò qu'es conforme a la nòstra constitucion. Aquesta lei nòva permet d'anar **en delà d'un** ensenhament public a paritat egala e de **refortir** l'ofèrta d'occitan. » Per la metropòli del Clapàs, i a doas escòlas publicas bilingüas : l'escòla mairala Francis Garnier e l'elementària Sévigné. Los escolans qu'o desiran, recebon la

mitat dels corses en francés e en occitan. Se pòdon puèi contunhar la **meteissa** dralha al collègi e al licèu Clemenceau. « Los estudis mòstran lo biais positiu del bilingüisme cap a las capacitats cognitives dels **mainatges** », çò ditz Ciril Fallet, ensenhere a l'escòla Francis Garnier. Aquesta lei arriba al moment que la Region Occitania ven de signar una convencion amb lo rectorat de Montpelhièr ; es una **terranha** en favor de l'occitan per que siá ensenhat a la màger part dels **escolans**. « Se lo conselh constitucional a tornat, lo 21 de mai, un veaire negatiu per dos articles, çò que supausa una remesa en question del vòte del uèch d'abril, pas res serà pas pus coma abans, çò explica la Maria-Joana Verny. Lo debat es enregat. E per la Metropòli nòstra, los ensenhaires se podran contunhar son trabalh amb los pichons qu'an causit **d'aprene** mantunas lengas. »

Lexique

Lo còp passat = le mot « Còp » signifie « coup ». Mot à mot l'expression « Lo còp passat » signifie « le coup passé » ; il faut entendre par là « la dernière fois ». Ainsi « la lei passada » veut dire « la dernière loi ».

- Se regaudir → se réjouir
- Broquets → quolibets
- En delà de → au delà de
- Refortir → renforcer
- Meteissa → même
- Mainatges → enfants
- Terranha → terreau
- Escolans → écoliers
- Aprens → apprendre

Traduction complète : montpellier3m.fr



Rendez-vous



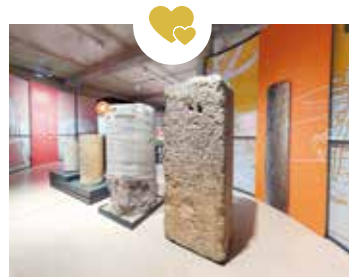
EXPOSITIONS

2020

→ **Jusqu'au 26 juin**
2020, folle année graphique. ●
Montpellier
Centre d'art La Fenêtre
la-fenetre.com

Saison contemporaine

→ **Jusqu'au 29 août**
Pierrette Bloch,
André-Pierre Arnal
et Stéphane Bordarier.
Montpellier
Musée Fabre
museefabre.montpellier3m.fr



Jusqu'au 30 août

En route !

L'exposition *En route ! La voie domitienne du Rhône aux Pyrénées* présentée au musée Henri Prades - Lattara est prolongée jusqu'au 30 août. À noter les journées de l'archéologie, les 19 et 20 juin qui proposent de nombreuses animations pour les petits et les grands sur le thème *Libres de voyager, les déplacements d'hier à aujourd'hui*.

Lattes
Musée Henri Prades - Lattara
museearcheo.montpellier3m.fr
Entrée libre les 19 et 20 juin

Oum Kalthoum

→ **Jusqu'au 4 septembre**
Oum Kalthoum, l'astre d'Orient. ●
Montpellier
Galerie L'art est public
unisons.fr

Eaux troubles

→ **du 23 juin au 26 septembre**
Photographie - Edward Burtynsky. ●
Montpellier
Pavillon populaire
montpellier.fr

Marilyn Minter et Betty Tompkins

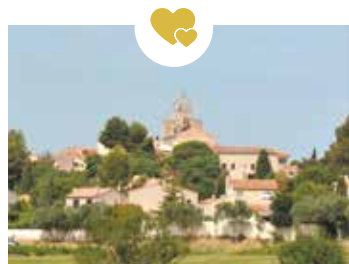
→ **du 26 juin au 5 septembre**
Expositions simultanées. ●
Montpellier
MO.CO. Panacée
moco.art

Zinsou, une collection africaine

→ **du 3 juillet au 10 octobre**
Exposition collective.
Montpellier
MO.CO. Hôtel des collections
moco.art

Abdoulaye Konaté

→ **du 7 juillet au 10 octobre**
Dans le cadre du sommet Africa 2021. ●
Montpellier
Espace Dominique Bagouet
montpellier.fr



27 juin

Clapiers s'expose

À l'ombre des tilleuls, de 9h à 13h, de nombreux artistes (écrivains, sculpteurs, peintres...) présentent leurs œuvres. Des perles rares pour un bol d'air artistique dans cette galerie éphémère estivale. ●

Clapiers
Esplanade Jean-Jaurès
ville-clapiers.fr



SPORTS

Envolez-vous

→ **12 juin**
Course pédestre caritative 5 et 11 km.
Montpellier
Bassin Jacques Cœur
envolez-vous.info

Course camarguaise

→ **20 juin**
1^{re} course du Trophée taurin Montpellier 3M (voir p. 40-41)
Pérols
Arènes
montpellier3m.fr

Taekwondo

→ **du 2 au 4 juillet**
Championnat de France Montpellier
Palais des sports Pierre de Coubertin
fftda.fr

100 ans du MUC

→ **3 juillet**
Rallye à la découverte des lieux du MUC. ●
Montpellier
Jardin des plantes
mucomnisports.fr



3 juillet

Jeunes riders

Les jeunes riders amateurs ont rendez-vous à Villeneuve-lès-Maguelone pour le FISE Métropole. Les riders ayant accumulé le plus de points au classement général de la tournée seront sacrés vainqueurs du FISE Métropole 2021. Les autres étapes ont été reportées à l'automne.

Villeneuve-lès-Maguelone
Skatepark
fise.fr

Baseball

→ **4 juillet**
Barracudas/Senart Templiers
Montpellier
Greg Hamilton Park - MUC
barracudas-baseball.com



SPECTACLES

38^e festival de Musique ancienne

→ **du 10 au 14 juin**
Villeneuve-lès-Maguelone
Cathédrale de Maguelone
musiqueancienne.amaguelone.com

Printemps des comédiens

→ **du 10 au 26 juin** (voir p. 38)
Montpellier
Domaine d'O
printempsdescomediens.com

Montpellier Danse

→ **du 23 juin au 16 juillet** (voir p. 36-37)
Montpellier et communes de la métropole
montpellierdanse.com



Juin

L'opéra rouvre ses portes

Un concert de Mozart-Mendelssohn (10/06), d'Alain Chamfort (12/06), de chambre baroque (16/06), de la chanteuse Imany accompagnée de 8 violoncelles (17/06) ou encore symphonique pour *Solstice* (18/06) sont autant d'occasions de se réjouir et de retrouver les salles de diffusion de l'opéra orchestre national Montpellier Occitanie.

Montpellier

opera-orchestre-montpellier.fr

Les folies lyriques

→ **du 30 juin au 8 juillet**
Comédie musicale *Chantons sous la pluie* et show symphonique *Broadway*.
Montpellier
Amphithéâtre du Domaine d'O
folieslyriques.com



Festival Radio France Occitanie Montpellier

→ **du 10 au 30 juillet**
Différentes communes de la métropole
lefestival.eu



RENDEZ-VOUS

34^e

→ **Jusqu'en juillet**
Rencontres d'art urbain. ●
Juvignac
juvignac.fr

Beaulieu Bohème

→ **12 juin**
Beaulieu ●
mairiedebeaulieu.fr

Brocante gourmande

→ **13 juin**
Villeneuve-lès-Maguelone ●
Arènes
villeneuvelesmaguelone.fr

La pioche et la plume

→ **samedi 19 juin**
Conférence de Claude Aziza dans le cadre des journées européennes de l'archéologie. ●
Murviel-lès-Montpellier
Mairie à 15h
murviel.fr

Festival d'art et de feu

→ **19 et 20 juin**
40 exposants des métiers d'art avec animation et marché. ●
Montpellier
Esplanade Charles de Gaulle
montpellier.fr

Fête de la Musique

→ **21 juin**
Dans les communes de la métropole ●

Partir en Livre

→ **du 30 juin au 25 juillet**
7^e édition nationale. Programmation du réseau des médiathèques. ●
mediatheques.montpellier3m.fr

Fête d'été

→ **du 2 au 4 juillet**
Au rythme des traditions taurines. ●
Saint-Brès
ville-saintbres.fr

United States of Africa

→ **du 3 au 11 juillet**
La création africaine à 360°. Montpellier
Halle Tropisme
tropisme.coop

● Entrée libre

EN RAISON DES ÉVOLUTIONS DES CONTRAINTES SANITAIRES, VEUILLEZ VÉRIFIER LES DATES ET LES HORAIRES AVANT DE VOUS DÉPLACER.

Tu connais la Métropole?

Le château de Castries

Trouve les 7 erreurs



7 ERREURS SE SONT GLISSÉES ENTRE LES DEUX DESSINS. SAURAS-TU LES RETROUVER ?

Perché au sommet d'une colline, au nord-est de Montpellier, Castries offre un lieu privilégié et de surveillance. C'est sans doute pour cette raison que les Romains y ont installé un camp fortifié et que plus tard, au Moyen Âge, un château y a été élevé. Mais les bâtiments que nous connaissons aujourd'hui datent du XVI^e siècle. Au fil de l'histoire, il s'est transformé et a été embelli grâce au talent de prestigieux créateurs : comme André Le Nôtre, jardinier du château de Versailles, qui aurait dessiné le parc, ou Pierre-Paul Riquet, concepteur du Canal du Midi, qui élabora et fit construire l'aqueduc. Aujourd'hui, le château est la propriété de la commune de Castries et révèle tous ses trésors à l'occasion des visites guidées qui y sont proposées.



Réponses : 1 la 3^e fenêtre de la tour principale - 2 deux palmiers au lieu de trois à droite - 3 trois buissons au lieu de deux à droite - 4 un buisson au lieu de deux derrière le jet d'eau de petite fenêtre à la tour de gauche - 5 - - - 6 une plante dans le massif fleuri au premier plan - 7 - - - 8 un deuxième palmier à gauche

POUR ALLER PLUS LOIN



Jeux, devinettes, anecdotes... Si tu veux en apprendre plus sur « le petit Versailles du Languedoc » tout en t'amusant, tu peux télécharger le livret *À la découverte du château de Castries* disponible sur le site de la ville de Castries : castries.fr



Carte blanche à Michel Marguier



Originaire de Franche-Comté, **Michel Marguier** est journaliste. Il a exercé pendant près de 40 ans comme localier à la rédaction de *Midi Libre*, à Montpellier.

Longtemps rédacteur pour le quotidien régional, Michel Marguier est une figure du quartier des halles Laissac. Aujourd'hui en retrait, il garde néanmoins un œil avisé sur l'évolution de cet îlot qui achève sa mutation.

Une simple puce colorée posée sur un morceau de carte de France. Tout en bas. Vu du Jura, Montpellier : c'est donc là. Fin janvier 1980, je suis sur le point d'être embauché à Midi Libre. J'ai rendez-vous au siège historique du journal, rue d'Alger. On cherche d'urgence un journaliste. Je ne savais rien de Montpellier. Une virginité sentimentale qui accompagna longtemps, chez moi, l'immense plaisir de la découverte. Le bonheur de se perdre, le nez au vent. Notamment dans ces ruelles aux pierres usées par la vie des gens autant que par l'histoire. Ce qui me frappa d'emblée fut la qualité du ciel. Ce bleu subtil. Et la chaleur d'un soleil qui semblait se jouer de l'hiver.

Butte infernale

De mes premières années, je garde quelques souvenirs auxquels je tiens. Le Petit Bard qui pratiquait la mixité sociale sans le savoir. Les brochettes à deux balles vers le Plan Cabanes. Les brasseries qui, devant la gare, ne fermaient jamais l'œil. Le stade de la Mosson et sa butte infernale. Du pain bénit pour le chroniqueur local. Tout comme le fut, en parallèle, la transformation de la ville en quelques décennies. Impossible d'oublier cette heure passée dans le bureau de Raymond Dugrand, époustouffant adjoint à l'urbanisme de Georges Frêche. Ce jour-là, il fallait le voir tracer, dans l'air et sur le papier, des lignes, des courbes, des cercles, avec l'enthousiasme du Créateur. Il vous vendait la ville sur plan !

Place Laissac

Reste qu'on a tous besoin d'un peu d'intimité. Fût-elle urbaine. La mienne, depuis quarante ans, je la vis place Laissac. Je n'y habite pas, mais c'est tout comme. J'en ai toujours pincé pour ses halles. Celles d'hier pourtant pas gâtées par la nature. Mais d'une attachante, et finalement bien humaine, laideur. Un marché de lève-tôt. Un îlot de béton, au milieu d'un flot de voitures, sensible comme un thermomètre aux variations de température. Avec sa buvette pas bégueule. J'y ai vu des colonels, des notables et des érudits latinistes faire bande avec des marchands de rêve, des margoullins et des réservistes de la truelle. Celles d'aujourd'hui, aussi. Davantage dans l'air du temps. Propres sur elles. Plus grasse matinée. Limite « bobo » le week-end, façon brunch en terrasse. Bref, entre mon vieux cœur et la place Laissac, désormais plutôt pimpante, la greffe a pris. Elle et moi sommes peut-être faits pour les amours de faubourgs.

“Je n'y habite pas, mais c'est tout comme.”