



Dévoilement du design de la ligne 5 le 20 janvier aux côtés de l'artiste, Barthélémy Togo, et de Julie Frêche, vice-présidente au Transport et aux Mobilités actives.

© L. Séverac

“
Nos tramways sont des éléments de fierté pour les habitants du territoire : ils cultivent l’imaginaire des enfants en même temps qu’ils embellissent nos villes

”
Michaël Delafosse, président de Montpellier Méditerranée Métropole, maire de Montpellier

Fiers de notre futur tramway, œuvre d’art dans la métropole

C’est un immense événement pour notre métropole : le design de la ligne 5 de tramway a été révélé.

Nous nous rappelons de l’audace de Georges Frêche qui avait fait appel aux designers Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti pour les lignes 1 et 2. Les rames des lignes 3 et 4 sont aussi des œuvres dans la ville, en étant le fruit du travail de Christian Lacroix.

C’est un véritable choix que celui de faire appel à un artiste pour notre tramway. À Montpellier, nous revendiquons et poursuivons cette différence. Partout ailleurs, les trams sont standardisés ; à Montpellier, leur déambulation dans la cité est une manière de faire vivre l’art. C’est une identité visuelle pour notre métropole, un élément de fierté pour les habitants du territoire : elle cultive l’imaginaire des enfants en même temps qu’elle embellit nos villes. C’est une exigence dans l’esthétique de l’espace public, pour le beau dans la ville.

C’est dans le plus ancien jardin botanique de France, le magnifique jardin des plantes, fondé sous Henri IV en 1593, que nous avons présenté le travail de Barthélémy Togo. Il a su répondre au thème « sciences et botanique » par une œuvre qui témoigne du lien entre l’humanité et la nature, de l’importance de la diversité du vivant. Partout, cet artiste est présenté dans les plus grands musées du monde : le Louvre, la Tate Modern à Londres, le musée Picasso à Barcelone... il est dorénavant à Montpellier.

Artiste formé en France et en Allemagne, qui dirige une école des Beaux-arts au Cameroun, il illustre le lien universel avec l’Afrique dans l’esprit du Nouveau

Sommet Afrique-France que Montpellier, après un engagement de toutes nos équipes, avait « décroché ». C’est un choix emblématique d’une métropole ouverte sur le monde qui écrit la modernité.

La ligne 5 sera celle des parcs et jardins, longeant notamment le Jardin des Plantes, le parc Clemenceau, le parc de Lunaret et de Lavalette, l’agriparc des Bouisses, les vignobles de Biar et de l’Engarran. Le thème de la nature, de la botanique, du monde végétal est au cœur de son univers graphique, comme un engagement pour l’immense défi de la transition écologique.

D’ici 2025, la ligne 5 permettra à 80 000 voyageurs journaliers de relier le sud-ouest au nord-est de la métropole. Elle était un engagement pris pendant la campagne des élections municipales, attendue depuis si longtemps par les habitants après que le projet ait été repoussé d’année en année. Bientôt réalité, elle est un véritable maillon de la stratégie de décarbonation des mobilités, qui s’accompagne de la grande mesure de justice sociale et écologique qu’est la gratuité des transports, pour tous les habitants d’ici fin 2023, devenant le plus grand réseau d’Europe à appliquer cette mesure.

En choisissant un plasticien d’envergure internationale pour son nouveau tram, la Métropole de Montpellier réaffirme son engagement indéfectible aux arts et à la culture. Elle est la seule au monde qui donne une place à l’art ainsi en désignant ses tramways, la seule au monde où des œuvres d’art nous transportent. Nous ferons également le choix d’un artiste pour les bustram.

Design du tram, gratuité des transports, la Métropole de Montpellier fait des choix d’avenir. Nombreux sont ceux qui souhaitent s’inspirer de ces choix.