

THUNDER COME

UNE ŒUVRE VIDÉO DE L'ARTISTE ALEX MCLEOD

PRÉSENTÉE DU 2 OCTOBRE AU 15 DÉCEMBRE 2017
SUR L'ÉCRAN DE LA PISCINE OLYMPIQUE ANTIGONE
195, AVENUE JACQUES CARTIER - 34000 MONTPELLIER

UNE PROGRAMMATION DE MÉCÈNES DU SUD MONTPELLIER-SÈTE

Mécènes du sud Montpellier-Sète, comme son association-sœur à Marseille, réunit des entreprises qui, à travers elle, coproduisent chaque année des œuvres, projets et événements dans le monde de l'art contemporain. Ces entreprises ont l'intuition de pouvoir, au contact de l'art, se libérer du cadre normé de leur activité, et sont convaincues de fertiliser à plusieurs échelles leur environnement.

L'artiste Alex McLeod a été invité par le commissaire d'exposition Philippe Riss-Schmidt, dans le cadre d'une exposition produite par l'association

Mécènes du sud Montpellier-Sète. Cette exposition, appelée Simulation(s) est présentée jusqu'au 15 décembre 2017 au 13 rue des Balances à Montpellier.

Le commissaire de l'exposition a souhaité que son projet se déploie hors des murs de cet espace, et innerve le territoire alentours. Pour cela, Mécènes du sud Montpellier-Sète travaille en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, pour diffuser une œuvre originale d'Alex McLeod sur l'écran de la Piscine Olympique Antigone.

Légende de l'œuvre :

Thunder Come*, par Alex McLeod, 2016. Vidéo couleur.

*Traduction française : le tonnerre vient.

L'artiste : le canadien Alex

MCLEOD ET SON ŒUVRE

THUNDER COME

Alex McLeod est né en 1984 à Scarborough (Canada). Ses œuvres prennent essentiellement la forme de vidéos courtes, qui peuvent nous faire penser à des décors de jeux vidéo ou des sculptures animées.

Le travail d'Alex McLeod rappelle les perspectives ouvertes de la peinture de paysages romantique. Les images agissent comme des espaces hybrides, recombinaisons presque infinies du passé et du présent, du physique et du virtuel.

Sous leurs surfaces séduisantes et polies de forteresses étincelantes et d'abstractions géométriques flottantes, les œuvres de McLeod installent une immobilité inquiétante. Leur artificialité nous fait ressentir le manque d'une nature originelle, qui aurait disparue, évoquant de manière tramée un désastre écologique.

Depuis sa création, le studio de McLeod a travaillé à plusieurs solo shows et plus de 40 expositions collectives. En collaboration avec la Ville de Toronto, Montréal, Denver et San Francisco, il a exécuté des installations publiques à grande échelle. McLeod est aussi conférencier et critique invité dans les universités et les conférences à thématiques technologiques.

Jusqu'au 15 décembre 2017

au 13, rue des Balances
à Montpellier,
cette exposition, appelée

SIMULATION(S)

présente les œuvres de trois artistes :
Vincent Broquaire, Alex McLeod et Paul Souviron.

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

50, place Zeus - CS 39556 - 34961 Montpellier Cedex 2
Tél. 04 67 13 60 00

Tramway 1, arrêts "Léon Blum" et "Place de l'Europe"
Tramway 4, arrêt "Place de l'Europe"