

Les médiathèques FONT LEUR
cinéma

PROGRAMME 2017

AVRIL > JUILLET

ÉDITO

Le cinéma est au cœur de l'action culturelle du réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole. Structurées autour de la médiathèque centrale Federico Fellini dotée d'une importante collection cinématographique et d'un service de VOD riche de plus de 3000 films, la valorisation de la création cinématographique et l'éducation à l'image dès le plus jeune âge constituent des axes forts du développement culturel de vos médiathèques. Ceux-ci s'inscrivent dans une politique plus large menée par Montpellier Méditerranée Métropole en faveur des acteurs de la filière audiovisuelle, qui constitue un des piliers de la vitalité économique de notre territoire. Montpellier et sa région sont d'ailleurs identifiées depuis la fin des années 2000 comme une destination cinématographique de choix.

Ce trimestre vos médiathèques vous proposent tout un cycle cinéma « Méditerranée, terre de contrastes » dans le cadre des Préfaces de la Comédie du Livre avec un choix de films témoignant de la diversité méditerranéenne et de la vivacité du cinéma du pourtour méditerranéen.

Pour célébrer les 40 ans du Centre Pompidou et le 39^e Cinéma du Réel, la médiathèque centrale Federico Fellini s'associe à la Bibliothèque publique d'information (Bpi) en vous proposant de découvrir un film documentaire provenant de la collection de la Bpi, « Reporters » de Raymond Depardon, et d'accueillir une séance hors les murs du festival Cinéma du Réel, avec « No Intenso Agora », film du réalisateur brésilien João Moreira Salles en compétition cette année.

Sans oublier les rendez-vous avec nos partenaires : l'Ina, l'université Paul-Valéry, Montpellier Danse, la Cinémathèque Afrique.



Philippe Saurel

*Président de Montpellier Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier*



Bernard Travier

*Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture*

LES PRÉFACES : Méditerranée, terre de contrastes



« Qu'est-ce que la Méditerranée ? Mille choses à la fois.

Non pas un paysage, mais d'innombrables paysages. Non pas une mer, mais une succession de mers. Non pas une civilisation, mais des civilisations entassées les unes sur les autres. La Méditerranée est un très vieux carrefour. Depuis des millénaires tout a conflué vers elle, brouillant, enrichissant son histoire ». C'est ainsi que Fernand Braudel, historien, décrivait cet

espace méditerranéen.

Comment les cinéastes témoignent-ils de cette pluralité méditerranéenne ?

Quel regard, fascinant ou inquiétant, avons-nous aujourd'hui, sur cette diversité culturelle ?

Le réseau des médiathèques vous invite à cette réflexion à travers un kaléidoscope cinématographique, où le dialogue interculturel demeure une nécessité pour une paix durable entre les peuples.

MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

• **Dimanche 9 avril à 16h**

Rendez-vous à Atlit

de Shirel Amitai, 2015, 1h31

Israël, 1995, la paix est enfin tangible. Dans la petite ville d'Atlit, Cali retrouve ses deux sœurs, Darel et Asia, pour vendre la maison héritée de leurs parents. Entre complicité et fous rires réapparaissent les doutes et les vieilles querelles, ainsi que d'étranges convives qui sèment un joyeux bordel. Le 4 novembre, Yitzhak Rabin est assassiné, le processus de paix est anéanti mais les trois sœurs refusent d'abandonner l'espoir.

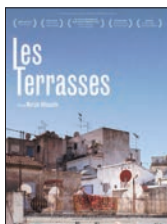


• **Judi 13 avril à 18h**

Les Terrasses

de Merzak Allouach, 2015, 1h31

De l'aube à la nuit au rythme des appels à la prière. Une foule étonnante grouille et s'agite sur les terrasses d'Alger. Des espaces clos, devenus miroirs à ciel ouvert des contradictions, de la violence, de l'intolérance, des conflits sans fin qui minent la société algérienne.



MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

• **Dimanche 23 avril à 16h**

Mustang

de Deniz Gamze Ergüven, 2015, 1h33

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



• **Dimanche 30 avril à 16h**

Mediterranea

de Jonas Carpignano, 2015, 1h50

Ayiva a récemment quitté le Burkina Faso afin de subvenir aux besoins de sa sœur et de sa fille. Il profite de sa position dans une opération de contrebande pour quitter le continent avec son meilleur ami Abas. Ayiva s'adapte vite à sa vie en Italie, mais lorsque des tensions apparaissent avec la communauté locale, la situation devient dangereuse. Décidé à réussir dans ce nouveau contexte, il essaie de surmonter la tempête mais cela a un prix.



MÉDIATHÈQUE FEDERICO GARCIA LORCA - MONTPELLIER

• **Samedi 29 avril à 14h30**

Terraferma

de Emanuele Crialesi, 2011, 1h28

Une petite île au large de la Sicile, à proximité de l'Afrique. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. L'été arrivant, ils décident de louer leur maison aux touristes, qui arrivent de plus en plus nombreux chaque année. Un jour, Filippo et son grand père sauvent des eaux un groupe de clandestins africains malgré l'interdiction des autorités locales. Les familles de pêcheurs, jeunes et anciens, se confrontent alors sur l'attitude à tenir : faut-il les dénoncer aux autorités pour la quiétude des touristes ou respecter les valeurs morales de solidarité héritées du travail de la mer ?



• **Samedi 15 avril à 16h**

Mustang

de Deniz Gamze Ergüven, 2015, 1h33

C'est le début de l'été. Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.



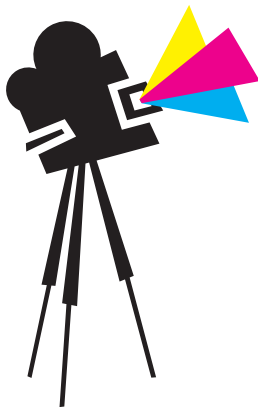
MEDIATHEQUE JEAN GIONO - PÉROLS

• **Samedi 22 avril à 15h**

Rendez-vous à Atlit

de Shirel Amitai, 2015, 1h31

Israël, 1995, la paix est enfin tangible. Dans la petite ville d'Atlit, Cali retrouve ses deux sœurs, Darel et Asia, pour vendre la maison héritée de leurs parents. Entre complicité et fous rires réapparaissent les doutes et les vieilles querelles, ainsi que d'étranges convives qui sèment un joyeux bordel. Le 4 novembre, Yitzhak Rabin est assassiné, le processus de paix est anéanti mais les trois sœurs refusent d'abandonner l'espoir.



VOS AUTRES RENDEZ-VOUS CINÉMA...

**CINÉMA DU RÉEL 2017/
40 ANS DU CENTRE POMPIDOU**

Bibliothèque
Centre publique d'information
Pompidou 40
HORS les murs
CINÉMA DU RÉEL

MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

La Bibliothèque Publique d'Information a une longue et riche histoire avec le cinéma documentaire. Depuis ses origines, elle a commencé à diffuser et même à co-produire des documentaires. Dès 1979, elle a créé avec le Festival Cinéma du réel l'un des plus grands festivals du genre en France, éduquant le public au documentaire de création. Se voyant confier en 2005 le Catalogue national de films documentaires pour les bibliothèques, la Bpi continue d'être un acteur incontournable de ce genre cinématographique.

Pour célébrer les 40 ans du Centre Pompidou et le 39^e Cinéma du Réel, la médiathèque centrale Federico Fellini propose de découvrir un film documentaire provenant de la collection de la Bpi, *Reporters* de Raymond Depardon, et d'accueillir une séance hors les murs du festival Cinéma du Réel, avec *No Intenso Agora*.

• **Dimanche 2 avril à 16h**

Séance organisé dans le cadre des 40 ans
de la Bibliothèque publique d'information
Centre Pompidou

Reporters

de Raymond Depardon, France, 1981, 1h42

L'actualité parisienne vue par les reporters-photographes de l'agence Gamma, suivis tout un mois par Raymond Depardon. Le fondateur de l'agence filme de façon quasi ethnologique les événements du mois : la visite de Jacques Chirac aux petits commerçants de Paris, le départ de Valéry Giscard d'Estaing en Chine, Coluche en conférence de presse ou encore la traque de l'acteur américain Richard Gere, en visite à Paris. Peu à peu est mis en relief le fonctionnement de ce milieu des reporters, avec son côté laborieux, ingrat, cynique, avec ses codes, ses règles, et ses audaces.



• **Jeudi 6 avril à 18h**

39e Cinéma du Réel

Compétition internationale - Séance Hors les Murs

Séance organisé dans le cadre des 40 ans de la Bibliothèque publique d'information - Centre Pompidou

No Intenso Agora

de João Salles, Brésil, 2016, 2h07, Vostf



En 1966, lors d'une tournée culturelle en Chine, la mère du réalisateur a capturé sur un film amateur ses impressions du pays et de ses habitants. Quarante ans plus tard, son fils découvrit ces images qui seront le point de départ pour l'exploration de l'autre société de João Moreira Salles au milieu des bouleversements. Utilisant des images d'archives, il retrace et analyse le coup d'Etat brésilien de 1964 et la fin du Printemps de Prague en août 1968. Une exploration à la fois érudite et personnelle des histoires parallèles de révolution à Prague, en France et au Brésil - et leur échec. En juxtaposant des images amateurs et des documents d'archives, le film réussit à souligner les liens entre les sources de ces images et leur contexte politique.

Retrouvez le Cinéma du Réel du 24 mars au 2 avril 2017 sur www.cinemadureel.org



LES JEUDIS DE L'INA

Participez aux « Jeudis de l'Ina » et plongez au cœur des images d'archives provenant des fonds exceptionnels de l'Ina.

MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

• **Jeudi 20 avril à 18h**

Les écrivains méditerranéens

Dans le cadre des Préfaces de *la Comédie du Livre*.



HISTOIRE(S) DE VOIR

HISTOIRE(S) DE VOIR : LES MEDITERRANÉES

MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

« Histoire(s) de voir » est une programmation documentaire conçue et pilotée par des étudiants en Licence Cinéma à l'université Paul Valéry. Cette sixième édition met en avant le thème des « Méditerranées » à travers trois séances « Paysages », « Traversées » et « Portraits » qui seront accompagnées par un intervenant et suivies d'une discussion.



• **Mardi 25 avril à 18h**

Paysages

Scènes de chasse au sanglier, Claudio Papienza, 2007, 46 min.

« Méditation sur les images qui m'habitent et sur celles d'où j'aimerais m'exiler. Méditation sur le deuil, sur la mort des miens et sur la manière de «mettre en image» le bruit des choses et du monde.(...) Une chasse au sanglier, le savoir-faire d'un taxidermiste et une reproduction fidèle du fusil chronophotographique d'Etienne-Jules Marey sont les prémices à un voyage intimiste. Pas un exercice de nostalgie mais une incursion inopinée dans un univers où tout se délie. »

• **Mercredi 26 avril à 18h**

Traversées

Le village vertical, Laure Pradal, 2009, 52 min. En présence de la cinéaste.

Vertigineuse et délabrée, la tour d'Assas est constituée de 22 étages, village vertical de 800 habitants essentiellement d'origine marocaine. Elle est source d'inspiration pour les musiciens, un terrain de lutte pour les locataires qui tentent de la maintenir en habitat décent... Un visage de notre immigration.

• **Jeudi 27 avril à 18h**

Portraits

Ô mon corps !, Laurent Aït Benalla, 2012, 70 min. En présence du cinéaste.

Alger. Le chorégraphe Abou Lagraa assisté de Nawal Aït Benalla-Lagraa, travaille à la formation de la première génération de danseurs contemporains en Algérie. Ce projet, conçu comme un pont culturel méditerranéen, a retenu dix jeunes danseurs qui donnent naissance à Nya. Pendant plusieurs mois, le film suit la structuration de ce groupe de danseurs, pour la plupart autodidactes issus du hip-hop de rue, jusqu'au soir de la première mondiale au Théâtre national d'Alger.

LES PRÉFACES : Méditerranée, terre de contrastes

MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

• Jeudi 4 mai à 18h

Ceux qui restent

de Omar & Ola Chami, 2016, 52 min.

Ain-Bal, notre village d'enfance, compte aujourd'hui 70 habitants, alors qu'il en comptait 4000 il y a quelques décennies. Depuis, ce village passe la majorité de son temps à espérer, à crier les noms de ceux qu'ils l'ont abandonné, et à attendre leur retour. De ses 70 villageois, 4 personnages parlent du temps qui passe, chacun souffrant d'une forme particulière d'absence. En partenariat avec Les Films d'Ici, Société de Production méditerranéenne. Présentation de la séance par Elodie Dombre ou Serge Lalou, producteur du film.



• Jeudi 11 mai à 18h

Méditerranéennes, la force des femmes

de Ruth Zylberman, 2013

Les femmes de la Méditerranée occupent, sur chacune de ses rives, une place centrale, quelle que soit leur situation géographique particulière. Grâce à elles, le vivre ensemble est possible et les valeurs se transmettent. Ces combattantes pacifiques portent les principes que sont la démocratie et la liberté. De Tunis à Haïfa en passant par Marseille, voyage au côté de ces militantes du quotidien.



• Jeudi 18 mai à 18h

Et maintenant on va où ?

de Nadine Labaki, 2011, 1h37

Sur le chemin qui mène au cimetière du village, une procession de femmes en noir affronte la chaleur du soleil, serrant contre elles les photos de leurs époux, leurs pères ou leurs fils. Certaines portent le voile, d'autres une croix, mais toutes partagent le même deuil, conséquence d'une guerre funeste et inutile. Arrivé à l'entrée du cimetière, le cortège se sépare en deux : l'un musulman, l'autre chrétien. Avec pour toile de fond un pays déchiré par la guerre, le film raconte la détermination sans faille d'un groupe de femmes de toutes religions, à protéger leur famille et leur village des menaces extérieures. Faisant preuve d'une grande ingéniosité, inventant de drôles de stratagèmes, unies par une amitié indéfectible, les femmes n'auront qu'un objectif : distraire l'attention des hommes et leur faire oublier leur colère et leur différence.



MEDIATHEQUE FEDERICO GARCIA LORCA - MONTPELLIER

• **Samedi 6 mai à 14h30**

Les Terrasses

de Merzak Allouach, 2015, 1h31

De l'aube à la nuit au rythme des appels à la prière. Une foule étonnante grouille et s'agite sur les terrasses d'Alger. Des espaces clos, devenus miroirs à ciel ouvert des contradictions, de la violence, de l'intolérance, des conflits sans fin qui minent la société algérienne.



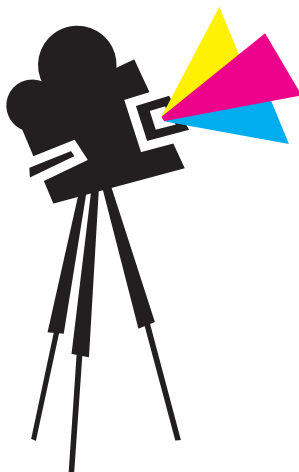
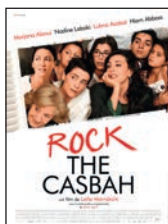
BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE SAINT-BRÈS

• **Vendredi 12 mai à 18h30**

Rock the Casbah

de Leïla Marrakchi, 2013, 1h40

A Tanger, suite au décès du père de famille, femmes, enfants et amis se réunissent pour trois jours de deuil dans la maison familiale. Djellabas et tradition sont de rigueur... Jusqu'à l'arrivée de Sofia, la cadette des filles, qui vit à New York et joue des rôles de terroristes dans des séries américaines. Entre règlements de comptes et conflits générationnels, tout va voler en éclats dans une délicieuse cacophonie...



AFRIQUE MUSIQUE

« Afrique musique » est un panorama de films sur la musique et le continent africain. Les films seront précédés du court-métrage « Fête de quartier » et suivis d'une discussion animée par Soumaïla Sunjata Koly, cinéaste.

En partenariat avec l'Institut français et la Cinémathèque Afrique.

MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

• Jeudi 8 juin à 18h

Sur les chemins de la Rumba

de David-Pierre Fila, 2015, 2h06

Ce film nous entraîne à travers les côtes africaines, de l'Angola, du Congo, de Cuba, de l'Equateur, de la Côte d'Ivoire, dans un voyage, trempé de notes familières, toutes désireuses de fondre l'essence de cet art musical africain, avec un regard et des rythmes issus du Bassin du Congo. Le résultat, c'est l'harmonie habitée de la beauté des hommes et des femmes, et des paysages qu'incarne cette musique, celui du voyage, des échanges, et de la paix.



• Jeudi 15 juin à 18h

La Trace de Kandia

de Laurent Chevallier, 2015, 1h18

Kandia dit « la voix d'or du Manding » est le surnom donné au griot guinéen Ibrahima Sory Kouyaté (1933-1977) qui fût le chanteur emblématique d'une Afrique devenue indépendante. Pour raconter cette légende chantante, j'ai proposé à son fils Kaabi qui vit en France de retourner en Guinée pour remonter sur les traces de Kandia, retrouver les lieux, rencontrer les témoins et chercher l'homme qu'était son père derrière la légende de sa voix d'or.

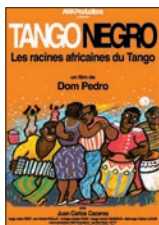


• Samedi 10 juin à 15h

Tango Negro, les racines africaines du Tango

de Dom Pedro, 2013, 1h33

En Argentine, parler des origines africaines du tango est tabou. Natif de Buenos Aires et arrivé à Paris en pleine «révolution» estudiantine de mai 68, Juan Carlos Caceres est l'une des fortes personnalités latino-américaines de son temps. Pianiste, tromboniste et peintre argentin, cet homme au regard aimanté milite pour un tango «traditionnel» et authentique assumant enfin ses origines africaines. Cet auteur-compositeur interprète est un véritable combattant des causes nobles. Ses recherches sur les origines du tango, entamées depuis son pays natal, l'ont convaincu que cette musique, aux accents et aux incontestables racines africaines, est pratiquement la première «world music» avant la lettre. Et il s'est donné pour mission de réintroduire les rythmes africains dans les harmonies jazzo-napolitano-yiddish du tango tel qu'on le connaît, de Gardel à Piazzola.



**VOS RENDEZ-VOUS AUTOUR DE
LA DANSE, EN PARTENARIAT AVEC
MONTPELLIER DANSE**

37^e — FESTIVAL
Angelina Preljocaj / Ballet de l'Opéra de Lyon-Lucinda Childs-Emanuel Gat / Marie Chouinard

MONTPELLIER
Dutch National Ballet-Hans Van Manen / Mathilde Monnier & Alan Pauls / Mathene Monteiro Freitas

DANSE — 23.06 —
Sharon Eyal & Gai Behar / Antonio Canales & Rafad Campallo & Segundo Falcon / Steven Cohen / Marcelo Evelin

07.07 — 2017
Fabrice Ramalingom / Nadia Beugre / Bernardo Montet / David Wampach / Ayelen Parolin / Daniel Linhan

www.montpellierdanse.com 0800 600 740

Montpellier
Métropole

• **Mercredi 28 juin à 15h**

Merce Cunningham, une vie de danse,

doc. de Charles Atlas, 2000, 1h30

En partenariat avec ARTE.

Au cours d'entretiens inédits, d'archives filmées de ses spectacles, d'anecdotes et d'interviews de ses proches, ce documentaire dresse le portrait de l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain, Merce Cunningham,



précurseur de la chorégraphie moderne. Merce Cunningham retrace son parcours de danseur et de chorégraphe : sa rencontre décisive avec Martha Graham dans les années 40, ses expériences chorégraphiques très radicales des années 50 et 60, sa rencontre avec le dadaïsme et Marcel Duchamp, sa longue collaboration avec John Cage, ses recherches sur les logiciels consacrés à la danse... Les archives filmées de ses spectacles, enrichies d'anecdotes de Merce Cunningham lui-même, dressent un riche panorama.

Les interviews de ses proches collaborateurs (danseurs, chorégraphes, musiciens, peintres, compositeurs...), de ses élèves éclairent son travail.

• **Mercredi 5 juillet à 15h**

Polina, danser sa vie

de Valérie Müller et Angelin Preljocaj, 2016, 1h48

Moscou, les années 1990. Depuis son enfance, Polina, jeune ballerine russe, est programmée pour entrer au Bolchoï. Lassée par la discipline de son professeur Bojinski et par son manque de liberté, elle décide de poursuivre son art en France. Au grand désespoir de ses parents. Elle quitte les pointes du ballet classique pour se lancer dans la danse contemporaine. À Aix-en-Provence, elle travaille avec la talentueuse et exigeante chorégraphe Liria Elsaj. Celle-ci veut faire de la jeune fille, une vraie artiste, avec de la personnalité. Alors qu'elle tente de mieux s'exprimer sur scène, Polina tombe amoureuse d'Adrien...



MEDIATHEQUE JEAN GIONO – PÉROLS

• Samedi 24 juin à 15h

Vengo

de Tony Gatlif, 2000, 1h30
En partenariat avec ARTE.

Vendetta andalouse : dans l'ivresse des chants et de la danse, un crime de sang oppose deux communautés tziganes. L'univers de Tony Gatlif, les gitans, le flamenco, tout est porté à incandescence : « Vengo, c'est d'abord cela : un cri, un chant, un hymne à la vie, à l'amour, au deuil, au pacte du sang. Un hymne à la Méditerranée. » (Tony Gatlif).



Une bande sonore extraordinaire qui scande la montée dramatique dans cette histoire digne d'une tragédie antique. Dans ces moments, on est fasciné par l'âpreté du cante jondo, le chant profond qui monte depuis les entrailles jusqu'à la bouche pour projeter dans l'air les blessures de l'âme gitane espagnole, amoureuse du sacrifice.

• Samedi 1^{er} juillet à 15h

Polina, danser sa vie

de Valérie Müller et Angelin Preljocaj, 2016, 1h48

Moscou, les années 1990. Depuis son enfance, Polina, jeune ballerine russe, est programmée pour entrer au Bolchoï. Lassée par la discipline de son professeur Bojinski et par son manque de liberté, elle décide de poursuivre son art en France. Au grand désespoir de ses parents. Elle quitte les pointes du ballet classique pour se lancer dans la danse contemporaine. À Aix-en-Provence, elle travaille avec la talentueuse et exigeante chorégraphe Liria Elsaj. Celle-ci veut faire de la jeune fille, une vraie artiste, avec de la personnalité. Alors qu'elle tente de mieux s'exprimer sur scène, Polina tombe amoureuse d'Adrien...



Suivez-nous sur 

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

*Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.*

