

PRINTEMPS - ÉTÉ 2018

LE PROGRAMME



ÉDITOS

Le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole est un fleuron culturel de notre territoire. Une visite dans ses murs réserve toujours beaucoup de plaisir et d'émotion.

Cet été, le musée Fabre crée l'événement avec *Picasso - Donner à voir* du 15 juin au 23 septembre. Cette exposition phare propose une quinzaine de moments clés de la vie de l'artiste. Elle rassemble des chefs-d'œuvre de cette figure incontournable du XX^e siècle, complétés par des documents d'archives et des dessins préparatoires.

Mais le musée Fabre ne se cantonne pas à ses expositions estivales. Il vit et vibre tout au long de l'année et réinvente, au fil des saisons, ses collections permanentes.

Ainsi, au sein des salles contemporaines et jusqu'au 29 avril, hommage est rendu à Jean-Michel Meurice qui fut l'un des acteurs majeurs du renouveau de la peinture en France dans les années 1970.

Au Département des arts décoratifs, Hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran, *Muses et Grisettes, les dames de Montpellier* (XVII^e - XIX^e siècles), du 10 mars au 3 juin, est quant à elle une exposition innovante. Ce montage inédit, réalisé avec les étudiants de l'Université Paul-Valéry, offre un portrait de la ville de Montpellier à travers ses femmes remarquables, des fameuses grisettes aux belles dames, que tous les arts, de la littérature au cinéma, ont salué.

De même en dix ans, depuis la réouverture du musée en 2007 après un intense chantier de rénovation, plus de 2 150 œuvres ont été restaurées. Pour présenter ce travail mené dans l'ombre, l'exposition *Dans le Secret des œuvres d'art* invite le visiteur, du 24 mars au 2 septembre, à découvrir plusieurs restaurations remarquables.

Grâce à ces « expositions dossiers », chaque visite devient ainsi une nouvelle découverte.

Philippe Saurel
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier



Bernard Travier
Vice-président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
Délégué à la Culture



Après une année anniversaire 2017 bien remplie, le musée Fabre aborde 2018 avec une énergie renouvelée : toujours attentif à mettre en valeur ses collections permanentes, il vient de célébrer le Musée avant le musée, en révélant l'histoire, passionnante et peu connue, de la Société des beaux-arts de Montpellier de 1779 à 1787. L'artiste Jean-Michel Meurice, compagnon de route de nombreux acteurs du groupe Supports/Surfaces, occupe quant à lui pour quelques semaines encore les salles contemporaines.

Le musée Fabre, qui depuis ces vingt dernières années, et d'une manière exceptionnelle, s'est efforcé de préserver son patrimoine, se devait de consacrer une exposition aux différentes techniques de restauration des œuvres : *Dans le secret des œuvres d'art*, accompagnée d'un riche catalogue. Le généreux mécénat consenti par la Fondation BNP Paribas a permis de donner un lustre particulier à ce projet qui a pour but d'appréhender l'œuvre d'art non plus seulement selon un critère esthétique, mais dans sa composante matérielle.

Cet été, le musée présentera l'exposition événement *Picasso - Donner à voir*, qui s'inscrit dans le cadre de la saison « Picasso-Méditerranée » impulsée par le Musée national Picasso-Paris. Grâce aux liens privilégiés que le musée a su tisser au fil des années avec le monde de l'art, il a été possible de réaliser ce projet ambitieux rendant hommage à un artiste qui incarne à lui seul l'art du XX^e siècle, tellement lié au sud de la France, entre Céret et la Côte d'Azur. En complément de l'exposition, le musée mettra en lumière ses propres collections liées à Picasso avec un nouvel accrochage de la salle Jean Hugo et, dans la salle des modernes, la présentation d'un rare exemplaire de la *Suite Vollard* (1930-1937), offert en 1965 à la ville par Frédéric Sabatier d'Espeyran, diplomate et bibliophile averti. Cette programmation ambitieuse s'accompagnera de dispositifs de médiation adaptés pour tous les publics.

Lieu de culture incontournable de la Métropole, le musée Fabre conforte une fois de plus la place unique qu'il occupe au sein de la constellation des musées français et européens.

Michel Hilaire,
Directeur du musée Fabre,
Conservateur général du patrimoine



MUSÉE FABRE

39 bd Bonne Nouvelle, MONTPELLIER

04 67 14 83 00

Du mardi au dimanche 10h > 18h

museefabre.montpellier3m.fr



JEAN RANC (1674 = 1735) UN MONTELLIÉRAIN À LA COUR DES ROIS

DU 8 FÉVRIER AU 12 MAI 2019

Le musée Fabre rend hommage au peintre montpelliérain Jean Ranc, dont le *Vertumne et Pomone* est un des joyaux de ses collections. Formé dans l'atelier montpelliérain de son père Antoine, ami de Hyacinthe Rigaud, Jean Ranc sut développer un art du portraits à la fois réaliste, délicat et élégant, annonçant le raffinement des portraits du XVIII^e siècle. Son talent l'éleva à la cour royale où il fit le portrait de Louis XIV, du Régent ou du jeune Louis XV enfant, avant qu'il ne devienne en 1722 peintre officiel de la cour d'Espagne, portraitiste attiré de la famille royale.

Jean RANC (Montpellier, 1674 - Madrid, 1735), *Vertumne et Pomone*, vers 1710 - 1722, Huile sur toile. Achat de la Ville, 1964, Inv. : 64.3.1. Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole - Photographie Frédéric Jaulmes.